

-7 ДЕК 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ



Станислав Микульский:

Клосс ПРОДОЛЖАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ

Когда я спросил Станислава Микульского о том, какую бы роль он мечтал сыграть, актер ответил: «Прежде всего хорошую».

Затем уже серьезно и, я бы даже сказал, несколько раздраженно продолжал: «Вот мы уже столько лет дружим и при каждой нашей встрече ты неизменно спрашиваешь меня про новую роль... Думаешь, роли появляются, как грибы после дождя?! Сколько я перевидал по-настоящему одаренных актеров, которым так и не удалось найти свою роль...». И все-таки после некоторой паузы, уже смягчившись, Станислав добавил: «Я хотел бы сыграть роль нашего современника, человека активного, мужественного, сильного, который мог бы стать примером для молодых...».

— Одним словом, нового Клосса, — попытался пошутить я, но С. Микульский не обратил внимания или не заметил моей иронии и также серьезно продолжал:

— Не обязательно мой герой должен быть разведчиком, хотя зрители любят остросюжетные фильмы. Мой герой может быть и инженером в шахте, и бригадиром судоремонтников, и бухгалтером, и спортсменом. Главное, чтобы он не оставался равнодушным, чтобы он своими мыслями и делами волновал людей. А добиться этого — и великое искусство, и великое таинство...

3
Сколько за эти годы было сыграно С. Микульским ролей и на телевидении, и в кино, и в театре... И все-таки самым дорогим для него по-прежнему (и это я знаю точно!) остается неутомимый разведчик — капитан Клосс. Проходят годы (что поделашь!) — новые морщинки прорезают лоб Станислава Микульского, а Клосс все такой же молодой, доблестный, неутомимый. Зрители порой жестоки и беспощадны к актерам, иногда кажется, что они забывают, что за приятными манерами и уверенным взглядом их любимца на сцене и на экране скрывается легкораняемая незащищенная человеческая душа и восприимчивое ко всему сердце...

В эти дни «Ставка больше, чем жизнь», где С. Микульский сыграл роль капитана Клосса, вновь демонстрируется по польскому телевидению, сейчас Главная редакция кинопрограмм ЦТ закончила дубляж этого сериала. Так что в скором времени мы вновь увидим Клосса в действии.

— Да, — говорит Микульский, — двадцать один год прошел со времени премьеры, а популярность моего героя то затихает, то с помощью того же телевидения возникает снова. Конечно, как мы уже говорили, зрителям нравятся остросюжетные фильмы, и все-таки Клосс любим, потому что он всегда выходит победителем из схваток с нацистами, потому что он коммунист, интернационалист...

— В свое время на страницах «Советской культуры» ты рассказывал о других образах польских коммунистов, которых тебе удалось сыграть в кино.

— И я с гордостью вспоминаю эти роли.

Речь заходит о сотрудничестве советских и польских кинематографистов. Мы вспоминаем удачные работы польских артистов в советских фильмах — Барбары Брыльской в «Иронии судьбы», Эвы Шикольской в «Звезде пленительного счастья», Беаты Тышкевич и самого Станислава в картине режиссера И. Гостева «Европейская история».

— Я тепло вспоминаю и Юрия Озерова, и Игоря Гостева — режиссеров очень ярких, приверженных современной теме в киноискусстве, очень публицистичных и в то же время дающих артисту максимум свободы для творческого поиска. Вообще тема многих фильмов, в создании которых мне довелось принимать участие, мне близка и как актеру, и как гражданину. Это прежде всего борьба с нацизмом, священная память о миллионах советских людей и поляков, от-

давших свои жизни в сражениях второй мировой.

— Тема борьбы за мир, за предотвращение новой войны, против агрессивных происков империализма. Она особенно актуальна теперь, после многих пережитых нами потрясений недавнего прошлого. Она волнует не только меня, но и многих моих соотечественников. Каждый месяц у меня запланировано примерно 20—25 встреч со зрителями во многих районах Польши — с рабочими, крестьянами, студентами, воинами Войска Польского... Встречи эти очень интересные, горячие, я добавил бы, серьезные. И возвращаясь с таких встреч в приподнятом настроении: нет, не удалось врагам нашего социалистического государства вбить клин между партией и людьми труда. Миллионы поляков связывают свое будущее с социализмом, с прочным, нерушимым союзом с родиной Ленина.

Мы еще долго беседуем со Станиславом Микульским, говорим о его последних ролях в театре, о его любимой драматической роли шекспировского Макбета, о многих трудных днях в его судьбе, когда приходилось отстаивать свои партийные и гражданские позиции в бескомпромиссной идеологической схватке с демагогами, клеветниками, отступниками.

— И последнее. Мы тебя видели, Станислав, в качестве ведущего популярных развлекательных программ телевидения...

— О, эстрада — моя любовь. Я с удовольствием много лет веду фестиваль солдатской песни в Колобжеге и с радостью приезжаю по приглашению Центрального телевидения для того, чтобы выступить в советских программах... Вот только что вернулся из Останкина, там пел польскую песню «Было такое время» — о героях минувшей войны.

А. ЖИГАРЕВ.

Фото В. Киселева.