

Микульский С.

1988 14/12

«Капитан Клосс» в новой роли

— Станислав! С чем связано ваше решение «переквалифицироваться»?

— Видите ли, дело в том, что я не вышел из области культуры, просто расширил рамки своей деятельности. До сих пор были только театр, кино, телевидение, а сейчас и литература, и искусство — в общем, все. На мое решение принять пост директора Центра повлияли те процессы, которые происходят в Советском Союзе, — это явилось каким-то магнитом для меня. Я хотел собственными глазами увидеть, что такое перестройка, и, может быть, даже принять в ней участие.

— Но, кроме того, — продолжал Микульский, — я не порываю со своей профессией. После окончания контракта возвращаюсь в театр.

Он несколько минут помолчал, посмотрел в окно... Шел дождь, была серая, дождливая и почему-то совсем не весенняя погода.

— К сожалению, меня пока не приглашают сниматься советские режиссеры, но (тут глаза его оживленно блеснули), если пригласят, с удовольствием буду сниматься. Часто бывает так, — до-

Станислав Микульский, известный польский актер (советские зрители знают его по фильмам «Ставка больше, чем жизнь», где он сыграл главную роль — капитана Клосса, «От Буга до Вислы», «Коммунисты», «Европейская история») назначен директором Центра культуры и информации Польши в Москве.

бавляет он, — что артиста отождествляют с наиболее популярным его героем. Так случилось и со мной. После фильма «Ставка больше, чем жизнь» люди подходили на улицах, узнавали. Я даже вынужден был носить темные очки, и было очень жалко, что узнавали капитана Клосса, а не артиста Станислава Микульского. Люди буквально устроили демонстрацию, требуя продолжения опасной «игры» капитана Клосса на телеэкране. Почти так же было, когда Конан — Дойл решил «убить» Шерлока Холмса, — люди не дали этого сделать.

Я оказался жертвой популярности своего героя, но я же еще и актер театра. Я люблю театр, театр на первом месте. Там я сыграл около ста ролей: «Сирано де Бержерак», «Макбет», «Трехгрошовая опера»...

— Я знаю, что вы не первый раз в Советском Союзе. Что изменилось у нас в стране за время вашего отсутствия?

— Это очень трудный вопрос. У меня практически нет свободного времени. Посольство — Центр, вот и весь мой маршрут: столько дел, связанных с Центром. Но кое-что знаю. Читаю то, что пишут у нас в газетах о вас. Очень много польская пресса перепечатывает из ваших изданий. Сейчас происходят вещи, о которых раньше нельзя было и мечтать. Особенно это заметно в нашей области, области культуры. Многие изменилось: открытость, есть выход к общественности. В прошлый приезд я случайно включил телевизор и увидел дискуссию двух людей, которые говорили ни о чем. Сейчас включаю телевизор — каждая программа интересна.

— Несколько лет назад, — рассказывает популярный актер, — группу польских артистов попросили дать интервью советскому телевидению. Мы пришли с улыбкой, весело, к нам подошли и сказали: «Нельзя так, все надо делать серьезно». Сегодня же я вижу нормальных людей, они улыбаются, спорят.

— Станислав! Какова цель Центра, его задачи?

— Задача нашего Центра выйти к общественности Москвы, и не только Москвы. Конечно, это не ограничится территорией Центра. Будут организованы представления в домах культуры, клубах.

Станислав рассказал также о трудностях, которые были на пути открытия Центра в Москве. Когда было принято решение о его создании, оказалось, что нет необходимого помещения. Здание нашли, но оно не годилось для той цели, которую преследует Центр. Сейчас там ведется ремонт, создается польский интерьер. Поляки хотели бы открыть здесь магазин, где будут продаваться книги, пластинки, сувениры. Но из-за целого ряда сложностей договоренность пока не достигнута.

Я интересовался, открыт ли Центр для всех желающих или на данном этапе, когда он входит в рабочий ритм, лишь для узкого круга лиц. Услышал категоричный ответ: Центр открыт для всех, каждый может прийти посмотреть кинофильм, познакомиться с выставкой.

— Что Центр может предложить на ближайшее время?

— О, у нас очень обширная программа. В мае мы начнем работать каждый день, будут проведены различные мероприятия. Это и показ четырех-пяти фильмов, в том числе тех, которые еще не видели даже польские зрители.

Выступят звезды польской эстрады. Запланирована встреча с интересными людьми.

— Я думаю, — сказал Станислав Микульский, — не стоит больше перечислять мероприятия, хочется сказать, что программа у нас обширная и очень интересная. Те, кто придет, не пожалеют о затраченном времени.

— А в Московской области вы ничего не планируете?

— Конкретных планов пока нет. Мы хотим знать, чего от нас ждут. Для этой цели раздадим

анкеты. Но я надеюсь, что в ближайшее время мы выработаем систему обслуживания наиболее крупных городов Московской области.

— Сейчас у нас в стране идет перестройка. Но есть люди старшего поколения, больше тяготеющие к прошлому. Они говорят, что вот вы все критикуете и что это подрывает патриотизм и даже веру в социализм у молодежи. Как вы относитесь к этой проблеме и стоит ли она в Польше?

— Мне кажется, что это — явление, сопутствующее всем переменам, переменам к лучшему. Но дело в том, что эта критика и люди, которые критикуют, тоже явление перестройки. Они получили возможность критиковать, и они критикуют. Надо дать этим людям, которые существуют и у вас, и у нас, акклиматизироваться. Если человек пятьдесят лет жил в тот период, то сейчас его пересаживают в другую почву. Ему нужно дать определенный период для адаптации. Нельзя это делать сразу, насильственно. Демократия — это право выбора. Надо дать ему право выбрать.

А. МИШКИН.