

Михайловский С.М.
Куз

1985

13 ОКТ 1985

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

репортаж

ДЕРЖИСЬ, МИСЮРКА!

— А хорошо бы еще усилить кольчугу вот здесь, на груди...

— Разве не знаешь, тут еще бахтерец будет, куда уж усиливать...

— Поручи неплохие, удар мечом выдержат.

Думаете, этот разговор услышан в музее? Но зачем тогда «усиливать кольчугу»? Нет, речь шла о настоящем оружии и настоящей боевой амуниции, которая в полном соответствии со стародавними «модами» изготавливается сейчас, в наши дни, в мастерской, что разместилась в доме на одной из Песчаных улиц. Для чего? Хозяин мастерской — Сергей Михайлович Миккульский отвечает вопросом на вопрос:

— А вы видели новый советско-норвежский фильм «И на камнях растут деревья»?

И тогда вспоминаю, что точно такие вот мечи действительно были в руках героев этой картины. Больше того, появлялся на экране в одном из эпизодов и их создатель...

— Было дело, снялся в роли кузнеца. Вот этот меч «ковали» в кадре вместе с героем фильма. Но вообще-то актерство — не по моей части, мне привычнее вот такие «железки» ковать.

И показывает Сергей Михайлович мечи, поручи — накладки для защиты рук, шишаки — шлемы воинов, копья. Часть из них уже использовалась в кино, другие сделаны совсем недавно для нового фильма, создаваемого сейчас столичными кинематографистами. Герои этой же картины будут носить и кольчуги, висящие сейчас на деревянных перекладинах в мастерской С. М. Миккульского.

— Заказ этот получен от съемочной группы фильма «Борис Годунов», — рассказывает Сергей Михайлович. — Возглавляющий ее народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, Герой Социалистического Труда С. Ф. Бондарчук, как всегда, очень требовательно подходит к правдивости, выразительности натуры — идет ли речь о декорациях или об амуниции воинов. Вот и стараюсь в точности повторить кольчуги, мечи, цепи для рынд, портупей...

На столе у мастера — цветной каталог экспонатов Оружейной палаты. Конечно, довелось и оригиналы изучать, так сказать,

в металле. Но не возьмешь же их из музея в мастерскую — приходится сверяться с фотографиями, слайдами. Точно повторить не только рисунок или форму, а и пропорции, даже характерный отблеск металла... Может, кому-то такое стремление к подобию покажется излишним, но этот мастер иначе не умеет. Чем, говорит, мы хуже старинных мастеров?

И вот уже складываются сотни стальных колец в кольчугу для Курбского или Басманова. Сколько ж всего надо таких колец сделать — причем вручную, поскольку индустриальные методы здесь неприемлемы? Отвечает Сергей Михайлович сразу и точно: в кольчуге — 17.800 колец. И весит она около десяти килограммов. Но это еще не все, требуются в соответствии с тогдашней воинской «модой» еще зеркала и...

Кажется, простые пластинки нанизаны в ряд — что особенно-го. Но приглядимся — не такие уж они и простые. Каждая выкована с предельной точностью формы. Не случайно бахтерец — своеобразное нагрудное усиление кольчуги — большая музейная редкость даже в сравнении с другими старинными реликвиями, которых, понятно, очень мало осталось от XV или, скажем, XVI века. В каталоге — изображение одного из очень немногих, дошедших до нас, и датируемого 1620 годом. Мастер решил сделать точно такой же бахтерец — из 1.200 пластин. А за день при самой удачной работе удастся изготовить пластинок двадцать — такое кропотливое это дело.

Да и вообще помимо мастерства, прекрасного владения техникой литья,ковки,чеканки,практически любыми видами металлообрабатывающей техники и инструмента, от «оружейных дел мастера» требуются фантастические терпение и ра-



ботоспособность. Как иначе повторите вы сложнейший рисунок старинного юшмана или, к примеру, соберете из десятков деталей мисюрку — вариант защитного шлема? Конечно, в настоящем бою этой амуниции не придется побывать, но и на съемках каскадерам защита нужна — схватка должна выглядеть натурально. Так что держись, мисюрка!

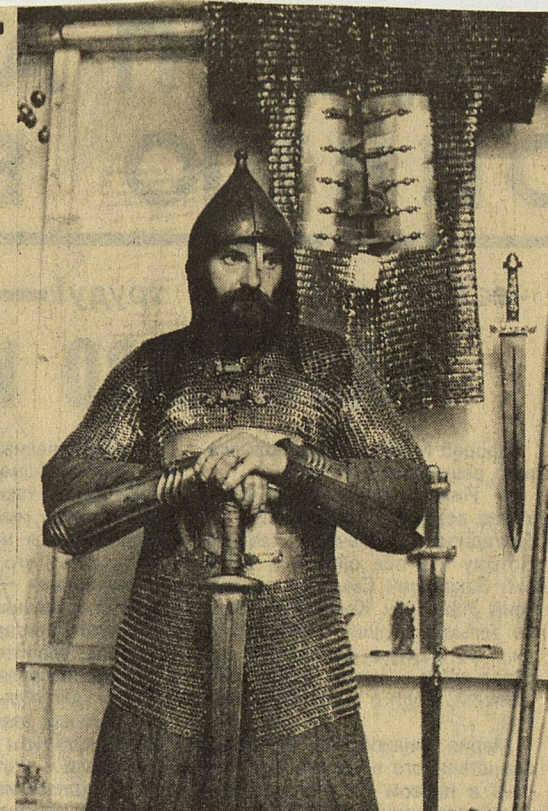
А мастеру надо еще и поспешать — ведь у съемочной группы строгие графики. Параллельно создаются и костюмы, и такие мелкие детали, как, скажем, пуговицы, — а они тоже должны быть сродни подлинным. Те же цепи для рынд потребовали использования так называемого сложного литья, поскольку изготовить надо гирлянду из замкнутых фигурных звеньев.

Создавая копии старинного оружия, других реликвий, мастеру приходится иметь дело не только с металлом. Зачастую будущее изделие начинается с резьбы по... воску. Да, мягкий, податливый воск необходим для создания форм. И работает с ним Сергей Михайлович без

предварительных эскизов. Прямо на глазах резец выписывает узор, который украсит потом рукоять «старинного» меча. Правда, перед этим предстоят еще промежуточные операции с формовочной резиной, снова воском и — литьем. А потом — доводка, шлифовка. Кропотливое, словом, дело.

Конечно, сейчас для мастера главное — заказ кинематографистов. Но можно увидеть в его мастерской и вполне современные изделия — выполняются задания комбината монументально-декоративного искусства, где работает С. М. Миккульский. А на стене его дипломная работа «Самолеты Победы», посвященная боевым машинам Великой Отечественной. Методом точного литья запечатлены в металле «Ил-2», «Як-3», «По-2» и другие прославленные боевые самолеты.

Не собирается Сергей Михайлович и в дальнейшем с головой «уходить в старину». Есть даже идеи попробовать силы в создании современных моделей из легких, столь послушных его рукам металлов. Хочется приме-



нить в своем деле такие технологические новшества, как плазменное напыление, лазерная обработка. Что привлекает? То же самое, что и в воссоздании старинного оружия, амуниции — новизна задач, стремление по-новому показать красоту металла. Да и здоровое честолюбие — сделать то, чего еще никому из коллег не удавалось или не приходило в голову сделать. Конечно, для этого потребуются и техника, и, может, более современная, просторная мастерская — планы в этом смысле имеются...

Ну, а пока — постукивает молоток, ловко нанизываются одна на другую пластины бахтерца. Рождается очередной костюм для героя из времен Бориса Годунова. Мастер Миккульский участвует в экранизации пушкинской трагедии.

Ш. МУЛАДЖАНОВ.

На снимках: вот так создает бахтерец; старинное боевое одеяние, выполненное С. М. Миккульским.

Фото А. Володина.