

Микульский С

19/11 87

ГОРОД МАСТЕРОВ

# Примерим кольчугу

**ЗАКАЗ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВОИНСКОЙ АМУНИЦИИ ДАВНИХ ВРЕМЕН ВЫПОЛНИЛ МОСКОВСКИЙ МАСТЕР СЕРГЕЙ МИКУЛЬСКИЙ.**

...В этой мастерской поражает прежде всего достоверность. Оружие, доспехи — от мечей и кинжалов до кольчуги и мисюрки — сделаны в точном соответствии с традициями далеких предков. А когда беседа с хозяином, невольно приходит мысль: уже знаешь его лицо. Действительно, Сергея Микульского видели тысячи и тысячи кинозрителей. Он снимался и в недавно показанном по телевидению фильме «И на камнях растут деревья», и в сразу завоевавшей популярность картине «Человек с бульвара Капуцинов», и... Впрочем, актерская работа для Сергея — не самоцель. Это уже режиссеры, по заказу которых создавал он боевую амуницию и оружие, предлагали ему экзотические роли — древнего индейца, отчаянного индейца.

Чтобы из множества стальных колец изготовить кольчугу — точную копию старинной, требуется не только умение и терпение. Мастер внимательнейшим образом изучает историческую литературу, репродуцирует древних рисунков, археологические находки. Ну, а когда предложили «оснастить» съемки вестерна, потребовалось вникать и в «технологии» создания томагавна, воссоздавать стилизованные элементы оформления.

Где еще мы встречались с Сергеем Микульским? У стендов недавней выставки в залах на Крымском валу, где экспонировались его костюмы для фильма «Борис Годунов». Можно вспомнить и апрельское представление в ЦПКИО имени Горького, воссоздавшее рыцарские бои далеких веков...

— Вот тут мы подошли к теме, которая сегодня меня особенно волнует, — говорит С. Микульский. — И мне, и моим коллегам кажется, что для бережного сохранения традиций, воссоздания картин исторического прошлого мало просто восстанавливать бывшие костюмы, украшения, оружие, интерьеры. Нам видится сегодня театрализованное представление в таких интерьерах, под соответствующую музыку, с участием антеров, одетых в точные копии древней одежды, показывающих элементы почти забытых турниров, праздников. Работники столичных музеев, и прежде всего Оружейной па-



латы, вроде бы готовы пойти нам навстречу. Но бесконечные организационные трудности, «бумажные» препоны мешают. А ведь могла бы родиться еще одна, уверен, интересная многим форма развлечений, зрелищных представлений. Причем безусловно рентабельная, способная не только существовать на хозрасчете, но и приносить прибыль.

Ну, а пока мастеру предстоит выполнить необычный заказ для новой картины известного кинорежиссера К. Шахназарова. И еще одна давняя идея не дает покоя Сергею. Хочет он разработать модели одежды из... металла. Естественно, речь идет о легких, очень кра-

сивых сплавах, из которых могут получиться фантастические композиции для смелых модниц.

Сергей Микульский — человек увлеченный. Ему не дают покоя и проблемы создания нового типа витражей, и богатые возможности современных технологий точного литья, и загадки древних фресок. И вот что очень важно: рядом с ним, еще достаточно молодым мастером, растут, перенимая тягу к смелому, самобытному творчеству, ученики, постигающие тайны металла, дерева, цветного стекла...

**НА СНИМКЕ:** мастер С. МИКУЛЬСКИЙ.

Фото А. ВОЛОДИНА.

МОСКОВСКИЙ МАСТЕР  
Г. МОСКВА

19 ДЕК 1987