

Микульский С

12/1-88

Гудок
г. Москва

1 2 ЯНВ 1988

РЕДКАЯ ПРОФЕССИЯ

Кузнец-художник

В этой небольшой, уютной мастерской побывало немало людей: художники и скульпторы, актеры и режиссеры, журналисты и фотографы и даже один английский лорд с супругой. Здесь в голову невольно приходит мысль: «Это, наверное, или филиал Оружейной палаты, или реквизит для съемок исторического фильма: повсюду кольчуги, копья, мечи, кинжалы...».

Хозяин мастерской — Сергей Микульский, художник по металлу.

Прежде чем лично познакомиться с мастером, хорошо бы посмотреть работы, выполненные его руками, что я и сделала, побывав на недавно проходившей выставке произведений художников театра, кино и телевидения в Центральном доме художника на Крымском валу.

Афиши кинофильмов, макеты декораций и, конечно же, костюмы. Их такое множество, что просто глаза разбегаются. Вот, кажется, сейчас оживут манекены и начнется спектакль. Но даже в этой галерее пре-

красных работ были такие, которые можно было сразу выделить. Посетители выставки, а их в этот час здесь было немало, не скупилась на слова восхищения в адрес создателей замечательных костюмов. Изготовлены они художниками киностудии «Мосфильм» Л. Нови и Н. Дзюбенко к кинокартине «Борис Годунов». Воистину украшением костюмов являются искусно выполненные кольчуги, латы и другая военная амуниция. Внизу надпись: «Металл — художник С. Микульский».

— Сергей, с чего началось ваше увлечение?

— После школы пошел в мореходку, потом учился на токаря, слесаря. Кстати, знания, полученные там, очень помогли потом в моей будущей профессии. Когда был на практике, очень понравилось работать с металлом. Позже я поступил в Строгановское училище на факультет «Промышленное искусство», которое окончил в 1982 году. С тех пор и работаю в комбинате монументально-декоративного искусства.

— У вас ведь было не-

сколько работ в кино, ну, не в смысле ролей, а...

— Нет, почему же, и роли тоже были. Вот совсем недавно, например в фильме «Человек с бульвара Капуцинов», снялся в роли индейца. Но, конечно же, это несерьезно. А вот оружия я действительно делал много.

— Почему все же оружие?

— Сначала изготовление воинских атрибутов было для меня просто хобби, а потом моими работами заинтересовались специалисты. Да и благодаря этому я узнаю много нового. Ведь для того чтобы создать точную копию старинной вещи, приходится много читать, просматривать целую кипу специальной литературы. Например, снимаем фильм об индейцах — вся моя квартира завалена книгами об этих отважных воинах. Готовится картина о средневековых рыцарях — до ночи просиживаю над материалами о той эпохе. Старую почаще бываю в Третьяковке, в Оружейной палате.

— Для каких же фильмов вы исполняли заказы?

— Самым первым был фильм режиссера Станисла-

ва Ростюцкого «И на камнях растут деревья». Потом была кинокартина «Борис Годунов» Сергея Бондарчука — совсем нелегкая, но в то же время очень интересная. Скоро начнется работа для фильма режиссера Карена Шахназарова. Что это за фильм — пока секрет.

— Сергей, может быть, можно немного посмотреть, как вы работаете?

— Пожалуйста!

И вот мы в своеобразном «ателье» для древних воинов. На столе уже почти готова работа. Поразительно терпеливо Микульский с помощью маленьких плоскогубцев «плетет» из проволоки — пружинной стали — кольчугу. Такая вот «рубашка» из 22.000 колец будет весить около 11 килограммов. Нелегкий груз! На одну кольчугу уходит у мастера до трех месяцев: больше четырехсот колец в день сделать невозможно — опухают суставы пальцев...

Последний железный «стожок» — и костюм для героя очередного фильма готов.

С. МОЛОДЯКОВА.

МОСКВА.