

ПОЯС ВЕРНОСТИ ДЛЯ ТОП-МОДЕЛИ



Ночное рандеву: Вып. "Моск. правда" - 1993 - 25 июля - С. 3.
Звездная броня

ПОЯС ВЕРНОСТИ ДЛЯ ТОП-МОДЕЛИ

(Начало на 1-й стр.)

драпирующие ткани на металл. Для орудия - копья да меча - их тела стали недосягаемы, а от непристойных взглядов - вовсе не защищены. Но на этот раз ханжи, обычно восклицавшие в подобных ситуациях: «Разврат! Порно!», ни слова не смогли сказать от удивления. А пока подбирали хлесткие эпитеты, модели Сергея попали на плакаты, календари. Стали популярны и уважаемы. В броню «от Миккульского» облачились отечественные кинодивы - Вера Сотникова, Анна Самохина и эстрадные звезды - Лариса Долина, Тая Овсиенко...

Даже из Нью-Йорка прикатил представитель некой фирмы с дельным предло-

антрепренеров от жалости появился зуд благотворительности, но стали они возить наших изголодавшихся художников-модельеров со своими коллекциями на презентации на «просторах» Елисейских полей. Посмотрели, записали на видео. А после - прогнали весь материал через компьютеры, выжали из русской темы все что можно, и через год-полтора ею все насытились и надолго закрыли. Вот так, им только подай идею - в миг оприходуют. Кто-то годами творит, рождает новый стиль... А за рубежом подход, как видим, материалистический.

Поэтому, наверно, Сергей не хочет делиться своими творческими планами на будущее. Говорит толь-

Кольчужный корсет и трусики из титана почему-то напомнили мне пояс «верности». И не потому, что он мне необходим (скорее даже наоборот), просто человеческое сознание слишком утилитарно - сразу думаешь, стоит ли надеть это на себя и поеду ли я в этом наряде в автобусе?

Поехать-то можно, только потом - смиренная рубашка, рукава на спине бантом, и - в Кащенко...

Сергей Миккульский, который уже почти 6 лет занимается... И

тут возникает проблема, как назвать то, чем он занимается. Модой? Архитектурой? Металлистическим китчем?

Когда манекенщицы продемонстрировали на подиуме его коллекцию, его признали модельером, стиль - первородно-языческим или мифологически-фольклорным, а девочек - русскими амазонками.

Свои корсеты и кольчуги Сергей надевает на обнаженное тело моделей, добиваясь синтеза пластика тела и металла. В результате получается почти

архитектурное сооружение - жесткая конструкция, дегуманизированные металлические формы и трогательно-военная женская фигура.

Занимается Сергей и кинематографом - делал костюмы для исторических и фантастических фильмов: «Борис Годунов», «Русь изначальная», «Следопыт», «Подземелье ведьм»... Его стиль - оригинален, схожие с ним элементы есть разве что в Голливуде. Но с этой шоу-индустрией конкурировать не стоит - мощнейшая технологическая база и крутые «бабки».

В один «Терминатор» со всеми его неземными пейзажами-антуражами вложили сотни миллионов долларов. Но это - роскошь... Почти все модели Сергея собираются вручную. Хотя у него тоже есть свои секреты и ноу-хау.

Сам себя Сергей Миккульский называет просто - экспериментатором. Понятие емкое, и не отвечаешь за последствия.

Он экспериментатор во всем - первым взял и «раздел» манекенщиц, сменив привычные

(Окончание на 3-й стр.)



жением к Сергею - работать эксклюзивный костюмчик для голливудской звезды Шер. Во время еды, то есть во время просмотра, пришел аппетит, и репрезент возжелал закупить всю коллекцию... Не учел только одного - у художника были не меркантильные интересы, а амбиции творческого плана - он мечтал сделать шоу, мини-спектакль, а не продавать модели.

Приехали для переговоров новые люди. Восторжались, фотографировали... Через год на Шер был костюмчик, напоминавший что-то до боли знакомое.

С нашими идеями и авторскими правами за рубежом не церемонятся. Во времена перестройки то ли русское искусство вошло в моду, то ли у зарубежных

ко, что тему русского фольклора хочет оставить. Есть вполне понятное желание - еще больше обнажить женское тело, а заодно добиться синтеза музыки, пластики тела и духа, неразрывности материальной и духовной сущности. И чтобы усугубить непонимание, признается: «Это будут модели постматериального мира, а может, найдут место и инопланетные мотивы.» Хотя предупреждает: «Иногда приходится хитрить - подбросить идею, а самому заняться чем-то другим - сбить с толку.»

Пусть хитрит. Это право художника. Самое главное, чтобы на модели остался хотя бы этот «пояс верности». Остальное, я думаю, простят...

Ольга ПЕСКОВА.