

Микулич Сергей
(художник; г. Пермь)

(152).02.06
(февр.)

ХУДОЖНИК
РОССИИ

Художник России. - 2006. - январь - февраль. - с. 8

ПЕРМЬ

ЭТЮДЫ О ХУДОЖНИКЕ

Сергей Александрович Микулич

Чтобы помнили...

Микулич буквально «ворвался» в художественную жизнь Перми. В середине 70-х его имя в городе было почти неизвестно. Недавний выпускник художественно-графического отделения Ленинградского пединститута имени А.И. Герцена начал творческую деятельность как художник и педагог.

При местном Доме культуры профтехобразования открыл студию юных дарований из числа «ПТУшников». Само по себе событие было делом обычным. Но вот то, что Микулич самолично присвоил студии имя И.Н. Крамского, вызвало возмущение. Особенно острая реакция последовала со стороны искусствоведов. Художественная галерея и ее сотрудники — учреждение в городе уважаемое. Да и сами художники считали присвоение имени известного мастера несколько преждевременным.

А дело было так... Оказался Сергей Александрович с группой студийцев в Ленинграде. Решили сходить на могилу Ивана Николаевича Крамского в некрополь Александро-Невской лавры. Пришли поклониться великому художнику и увидели... Могилу не прибрана, везде мусор. Что смогли, убрали, навели порядок. Вот тогда и созрело решение дать студии имя Крамского, чтобы сердца не были грубыми, чтобы была память и тепло, согревающее молодые души.

Эта студия жива и сегодня, и при ней ее неизменный руководитель. Кроме студии Сергей Александрович открыл реставрационное отделение и руководит художественным отделением профессионального училища (специальность: живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн).

Наиболее способные учащиеся становятся студентами Уральского филиала Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, который вскоре отметит в Перми свое пятнадцатилетие.

Штрихи к портрету.

Сегодня Сергей Микулич, живописец, скульптор, педагог, в Перми человек заметный. Привлекает внимание земляков и своим творчеством и своим характером.

Открытый и доброжелательный, настойчивый в решении поставленной цели, он сразу заявил о себе как о прекрасном организаторе и щедром художнике. О нем заговорили... — «Выставки, выставки... пейзажи, на-

тюрморты... рисунки... поездки на этюды ближние и дальние. Занятия в студии, преподавание в училище, работа в мастерских и на пленэре, всесторонняя творческая неутомимость, жадность до всего. Служить там, где давно налажено и организовывать что-то вновь. Таков творческий разброс Сергея Александровича Микулича», — писал о нем пермский художник и журналист Анатолий Тумбасов.

Друзья по цеху помогали совершенствовать творчество, вносили критические замечания, что помогало художнику быть постоянно требовательным к себе.

«Пейзажи есть отличные, — писал другой местный художник Олег Коровин. — Что касается жанровых композиций и портретов, тут надо еще много работать. Да, что говорить! Кому из нас не надо много работать... И еще один штрих. Отзыв московского художника Михаила Кугача: «Это типично русский, с характерной для русской школы живописи любовью к правде жизни во всех ее проявлениях. Эта любовь и питает профессиональное мастерство Сергея Александровича. Во всех его работах вы не найдете равнодушного формотворчества...»

О себе художник рассказывает: «Предки мои из Югославии. Родился в Белоруссии, в 1948 году, селе Засальное Минской области. Детство и юность прошли на Урале, в селе Глазуновка Челябинской области».

1970–1975 — учеба в Ленинградском государственном педагогическом институте имени А.И. Герцена.

С 1975 — живет и работает в Перми.

В 2000 — принят в члены Союза художников России.

За датами проходила человеческая жизнь с ее победами и невзгодами. Кроме учебы в институте были и «свои университеты»: каждый четверг — Русский музей; каждую пятницу — Эрмитаж; суббота, воскресенье — этюды в пригородах Ленинграда, изучение памятников истории и культуры... И, наконец, — диплом. Защищался скульптурной композицией «Гражданская война», за которую позднее получил положительный отзыв народного художника СССР Н. Томского.

Скульптурой продолжает заниматься и в Перми. Поставил два бюста Героям Советского Союза, участникам Великой Отечественной войны.

Главная тема.

Портреты, этюды, наброски участников военных действий фронта и тыла с годами стали центральной темой в творчестве художника. Долго искал свою тему. В 1989 года в связи с 50-летием Пермской организации Союза художников России был включен в экспозицию его пейзаж «Голубой апрель». С. Микулич всегда трепетно относился к изображению природы. «Пейзаж, — говорит художник, — это душа самой природы. Ею невольно проникаешься, сливаешься с ней в единое целое... цвет, его сила, колорит — вот что определяет и помогает выразить чувства...».

И все же его более всего привлекает портрет. Особенно любит писать пожилых людей, передавая на лицах и в глазах пережитое.

Интерес к теме взаимосвязи судьбы человека и судьбы страны вылился сначала в серию портретов рабочих. Сергей Александрович приходил на заводы, в цеха, где писал своих героев на рабочих местах, за станками. Затем устраивал выставки и обсуждения.

Серия портретов ветеранов войны и труда создавалась в период с 1999 года по 2005 год. В живописи и рисунке (уголь, карандаш) художник подчеркивает самые важные, на его взгляд, черты людей, видевших лицо войны и знающих цену победы.

За весь период художник запечатлел в живописи и графике более ста лиц. Он собрал их в свое художественное пространство, создав своеобразную панораму памяти мужеству людей, с честью выполнивших свой долг.

Послесловие...

Когда писались эти строки, в Минске, в музее Современного искусства проходила выставка произведений Сергея Микулича. Экспозицию составили семьдесят четыре работы разных лет — живопись, графика, скульптура. На открытии представитель администрации Президента Республики Беларусь Александр Иванович Слободчук отметил: «У нас сегодня два события — Славянский базар и выставка Сергея Александровича Микулича». Жизнь и творчество продолжаются. И художник с этюдником за плечами колесит новые дороги и ищет новые темы для следующих выставок.

А. ЖДАНОВА



С. Микулич. Участник Великой Отечественной войны И.М. Мальцев. 1999. Б., уголь.



С. Микулич. Соликамск зимой. 2001. Х., м.

23