

Советская Эстония
г. Таллин

12 ОКТ 1985

Люди искусства

МИГ, ОСТАНОВЛЕННЫЙ РУКОЙ ТВОРЦА



Маре Миккоф поступила в Художественный институт вслед за старшей сестрой, изучавшей искусство художника-стеклодува, но выбрала скульптуру. Выбрала вопреки тому, что эта область творчества по преимуществу принадлежала мужчинам. И оказалась одной из первых своеобразных, смелых скульпторов-женщин, достойно представляющих творческое лицо своего поколения.

В 1971 году начинающую художницу направили работать скульптором в Республиканское реставрационное управление. За три года после дипломной работы она, не забывая о своих прямых обязанностях, торопится выразить себя в свободной пластике, участвует в выставках, сразу же заявляет о себе как о самобытном скульпторе. Через три года по окончании вуза ее принимают в члены Союза художников.

Художественная ситуация 70-х годов особенно заметно выразилась в скульптуре. И хотя пластика в силу инертности материала и трудоемкости — один из наиболее медленно развивающихся видов искусства, художница за короткий срок смогла попробовать себя в самых разных формах.

После широких обобщений 60-х годов, увлечения типажностью у скульпторов вновь проснулся интерес к индивидуальности человека. Среди новых тенденций скульптуры бросается в глаза то, что красота в привычном смысле слова утрачивает свою всеохватность, для автора гораздо более важным становится момент неожиданности. Эта характеристика вполне приложима и к творчеству Маре Миккоф. Взгляд творца неоднороден — скульптор замечает в человеке не только радость и нежность, но и усталость, напряжение. Взгляд может быть ироничным, может доводить порой образ до гротеска (последнее прежде всего характерно для фигурной пластики). Композиции Маре Миккоф, особенно цветной шамот 70-х годов, по построению строго соответствуют реальности, даже цвет подчинен этой же цели. Порой добросердечно, порой иронично художница всегда умеет передать характер. Позы изображаемых, непринужденность и свобода ситуации делают ее фигурную пластику живой и интересной. Наглядным примером тут может служить цветная шамотная фигура молодого человека «Тот, который пугает», которая во время персональной выставки Маре Миккоф в Тартуском государственном художественном музее стояла сразу за входной дверью, пугая неожиданностью присутствия каждого входящего в зал. В этом был и момент неожиданности, и просматривалась новая функция скульптурной фигуры — воссоздание полностью реалистической среды. Фигура была как бы своеобразной визитной карточкой экспозиции — и слегка эпатажной, и раскрывающей новые возможности использования монументального произведения. В свое время произвела большое впечатление на зрителя «Фигура» — сидящий человек в комбинезоне.

Совсем иной, серьезный тон характерен для первой фигурной композиции Маре Миккоф «Женщины села». Ее можно назвать первой гиперреалистической скульптурой в нашей пластике. Стремясь к детальной точности во внешнем выражении, скульптор все же избегает чрезмерной литературности и таким образом достигает того, что скульптура стала крупномасштабным произведением, воплощающим образ сельского труженика в современном эстонском искусстве.

Маре Миккоф — одна из немногих, кто создает двухфигурные произведения (лирическая скульптура «Юри и Мари», эпическая «Коллеги»).

В последнее время художница увлечена портретом. Широкое представление об этой грани творчества дала ее третья персональная выставка, состоявшаяся в прошлом году в Художественном салоне. Круг портретируемых вполне определен — она отдает предпочтение деятелям культуры. В орбите ее внимания философы, критики, музыканты, актеры... Но при всем том ее наиболее интересные портреты все-таки связаны с темой земли — примером чему портрет Героя Социалистического Труда тракториста О. Кяйса. Все работы ее объединены тем качеством, которое всегда, во все времена было характерно для высокого скульптурного портрета: все они выполняют функцию исторического документа. Внешнее сходство с моделью достоверно, но, кроме того, портрет отражает духовное начало человека.

Сама художница считает этот жанр наиболее трудным, потому что ваятель не свободен от модели. Художница умеет точно подметить характер, что особенно привлекает зрителя во всей ее фигурной пластике, но в портрете он более выражен, заранее предиктован задачей жанра. Преодолеть эту заданность помогает некоторая театральность ее



работ, свойство, которым в свое время отличалась барочная скульптура и обусловленное тогдашней театрализованностью быта, непременными условностями, этикетом. Театральность работ Маре Миккоф заключается прежде всего в выборе размера и внешней шлифовке скульптуры. Портреты в большинстве крупны, тщательно отделаны. При этом композиционное решение обычно. Моделируемый смотрит прямо, у него нет никаких поясняющих атрибутов (прием, который в последнее время стал использоваться многими ее коллегами). Несмотря на однообразие композиционного построения, Маре Миккоф стремится выделить неповторимое отличие своего героя от других людей. Каждое законченное произведение — это остановленный миг времени.

Маре Миккоф останавливает время резко, неожиданно для изображаемого. Свободны, естественны, возвышены портреты артиста Пеэтера Волконского, дирижера Пеэтера Лиле, яркое впечатление открытости оставляют портрет искусствоведа Яака Олепа и писателя Лембита Реммельгаса. «Густав Наан» — работа ранняя. В ней виден до детальности точный рисунок, что доказывает, что Маре Миккоф осталась у нас непревзойденным мастером гиперреалистического портрета.

В необходимости портретировать деятелей культуры не сомневается никто, но дальше этого дело не идет. Маре Миккоф сейчас самый крупный представитель этого жанра, но из-за невозможности показать эти ее работы в подходящих им условиях во многом проигрывают поклонники скульптуры. Выйти же за пределы выставочного зала скульптору позволяют только монумент или же декоративная пластика, с которой у нас дела обстоят неважно. Даже такой признанный талант, как Маре Миккоф, за все годы своего творчества могла получить только два заказа на этот вид скульптуры. Первый был выполнен для Тарту. Скульптура, посвященная 100 000-му жителю города, информативна (что редкость для художественного произведения), поскольку главная ее часть — цифра 100 000, на чьем первом нуле сидит мальчик — сегодняшний и будущий тартуский житель. Работа выполнена вдохновенно и художественно выразительно. Вторая — чисто декоративная скульптура находится в Таллине, в Пирита, — это знаменитый фонтан «Зонтик», где художница снова использует детскую фигуру. Ни один эскиз монументальной скульптуры у художницы не воплощен, хотя она давно работает совместно с архитектором Виленом Кюннапуу, и ее эскиз памятника жертвам фашизма для местечка Кудьяпеа получил высокую оценку. Но это проблемы общие для монументалистов.

Не желая в заключение противоречить сказанному выше, я хочу еще раз подчеркнуть, что эти препятствия не помеха творчеству Маре Миккоф. Ее радостное и серьезное творчество всегда служит украшением наших выставок, и я уверена, что энергии художнице хватит еще на долгие годы.

ТИЙНА ПИКАМЯЭ.

● Маре Миккоф.

Фото К. Суура.

● М. Миккоф. «Женщины села».