

Соб. кино, 1965, 11 дек.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ

ПОЖАЛУИ, трудно найти сейчас актера, творческая биография которого начиналась бы так стремительно и интересно, как у Ивана Миколайчука. Позавчера — крестьянский мальчишка из горного гуцульского села, вчера — студент кинофакультета, сегодня он является уже исполнителем двух сложнейших ролей в фильмах «Тени забытых предков» и «Сон» и сейчас снова снимается в двух новых картинах. Начало интересное, многообещающее. Но стремительный темп, с каким Миколайчук вошел в кино, — это только внешняя сторона дела. Более привлекает и удивляет другое: зрелость первых экранных работ молодого артиста, спокойная уверенность и мастерство его игры. Поэтому очень хотелось, чтобы И. Миколайчук немного рассказал о себе.

Во время съемок новой кинокартины «Проверьте свои часы» наш корреспондент встретился с Иваном Миколайчуком и побеседовал с ним.

— Первый вопрос довольно обычный. Его очень часто задают зрители, мечтающие сниматься в кино. Формулируется это в читательских письмах обычно так: «Как вы стали киноартистом?». Если же говорить серьезно, то нас интересует, почему вы выбрали именно эту профессию?

— Я не могу сказать, что с самого детства мечтал сниматься в кино, потому что первый фильм посмотрел уже в четырнадцатилетнем возрасте, — рассказывает И. Миколайчук.

Было это так. Киномеханик, добравшись до нашего села, собрал ребятшек, они встали на пригорке и начали съезжать народ: «Люди, все на кино!».

Никто у нас не знал толком, что это такое. Поэтому, собравшись, люди повернулись лицами к аппарату, возле которого возился кинемеханик. Они ожидали, что самое интересное будет там.

Но тут погас свет, по противоположной стене забегали тени, люди моментально отвернулись от аппарата и начали смотреть.

Это был первый фильм в моей жизни. Назывался он «Чапаев», и впечатление от него было настолько огромным, что об этом трудно рассказывать.

С тех пор в нашем селе стали регулярно показывать кино. И вскоре



И. Миколайчук — Шевченко в фильме «Сон».

я пришел к довольно простой мысли, к ней, очевидно, приходили до меня многие. Я решил: если после каждого нового фильма мне хочется быть то матросом, то геологом, то рабочим, наверное, лучше всего мне стать артистом: только актеру удастся за несколько лет прожить много разных жизней.

Но я не знал, где находится институт, в котором учат киноартистов, и отправился в ближайший город — в Черновцы.

Мне всегда везло. Люди, которых я встречал, с участием относились к моему стремлению стать актером. Мне посоветовали поступить на подготовительное отделение Черновицкого музыкального училища. Затем там же, в Черновцах, я закончил студию и, уже работая в театре, поступил на кинофакультет Киевского института театрального искусства. Учиться было интересно. На втором курсе я начал сниматься. Вот и весь мой путь в кино.

Возможно, кому-нибудь он покажется длинным: между горным селом, где кино появилось совсем недавно, и киноэкраном, казалось бы, большое расстояние. Но мне не приходилось преодолевать на этом пути какие-то особенные препятствия: я сдавал экзамены, учился, работал, и люди всюду помогали мне.

— Каковы ваши впечатления от двух лет работы в кинематографе? Что вам кажется самым важным в актерской профессии?

— Взыскательность. Взыскатель-

ность к себе и к ролям, которые предлагают.

Мне она кажется самым главным условием в работе актера, режиссера, сценариста — всех, кто причастен к созданию фильма.

Однако эта взыскательность не кончается верным выбором роли. Порой бывает, что и роль хороша, и актер работает прекрасно, но действует он как бы «сам по себе» и сам для себя, противореча общему замыслу и направлению фильма. Между тем актер не может сниматься, если он не понял творческой позиции режиссера. Мне это стало ясно во время съемок картины «Тени забытых предков», и я очень благодарен режиссеру этого фильма С. Параджанову — он многому меня научил.

— Расскажите о ролях, над которыми вы сейчас работаете.

— Сейчас я снялся в «Гадюке» у В. Ивченко.

Предложение попробовать на роль Брыкина в «Гадюке» меня сперва изумило. Я принял это за шутку и начал было отказываться, но Ивченко попросил, чтобы меня загримировали. И вот, загримированный, я посмотрел в зеркало. Мне стало страшно. Я увидел узкие, злые губы, маленькие глазки. И мне захотелось сниматься. Может быть, в какой-то степени в этой роли я «пошел от зеркала», от этого своего страха перед Брыкиным. Работать было интересно. Правда, у этого образа нет роста, Брыкин — законченный негодяй и на протяжении всего фильма не меняется. Но оказалось как раз интересным попытаться сыграть эту лощеную подлость, спокойствие мерзавца. Я не говорю уж о том, как приятно сниматься в фильме, первоисточник которого — прекрасная литература.

И, наконец, последняя роль. В фильме «Проверьте свои часы», который снимает режиссер В. Ильяшенко по сценарию Лины Костенко, я играю роль поэта, погибшего во время войны.

Конечно, это ни в коем случае не должно быть мелодрамой, но я хочу сыграть так, чтобы людям стало больно. Я хочу сыграть трагедию человека, рожденного быть поэтом, но так и не успевшего им стать. Не знаю, удастся ли это. Но, как и все предыдущие роли, этот образ для меня очень интересен.

Т. МИХАЙЛОВА.