

22 АВГ 1980

22 август

Кристина МИКОЛАЕВСКА:

# ОСТАЕТСЯ В СТИХАХ И СЕРДЦАХ

Я встречал ее на Олимпиаде — на пресс-конференциях, различных олимпийских аренах, концертах культурной программы. Лицо ее мне казалось знакомым, но как-то не мог вспомнить, где видел эту женщину раньше. И только когда соревнования завершились, нам представился случай побеседовать. Я поинтересовался: кого она представляет на Олимпиаде?

— Киностудию «Мосфильм». Я есть польская актриса Кристина Миколаевска, участвую в художественно-документальном фильме «О спорт, ты мир!», который снимает Юрий Николаевич Озеров.

— Но у вас аккредитационная карточка журналистки, среди моих коллег вы провели почти всю Олимпиаду. Чем вызван такой интерес к представителям нашей профессии? — поинтересовался я.

— Дело в том, что в фильме я играю роль журналистки, глазами которой кинозрители увидят Игры. И потому пришлось освоить еще одну, третью профессию.

— Третью? — переспросил я.

— Именно. Кроме актерского факультета театрального института, я закончила факультет истории искусства Краковского университета. Актриса, искусствовед, теперь вот журналистка. По-моему, у этих профессий немало общего. Они нелегки, требуют полной отдачи, полного раскрытия, полного самовыражения. Мне нравятся те журналисты, которые не только пишут об очках, голах, секундах, но умеют проникать в глубину явлений, кого интересует прежде всего человек, а не технические результаты соревнований.

— По-вашему, только хороший человек может быть хорошим актером, хорошим журналистом?

— Вы читаете мои мысли. — А считаете ли вы, что фильмы, в которых вы снимались, позволили вам выразить себя?

— Надеюсь, у меня были заметные роли... Ну, например, в «Фараоне», фильме, хорошо знакомом советским зрителям. Затем, несколько лет спустя, на картине «Солдаты свободы» произошла знаменательная для меня встреча с прекрасным режиссером и человеком Юрием Озеровым. После работы в интернациональной киногруппе «Солдаты свободы» я много снималась в Венгрии, Чехословакии, Югославии и, конечно, в Польше.

А некоторое время назад была приглашена советским режиссером Юрием Вышинским на роль второй жены выдающегося русского шахматиста, непобедимого чемпиона мира Александра Алехина в фильме «Белый снег России». Скажу

откровенно, в шахматах я не сильна. Пришлось засесть за литературу. И когда в какой-то степени я смогла понять, что из себя представлял Алехин как личность, я дала согласие сниматься в фильме у Вышинского. В мае этого года, приехав в Москву на премьеру «Белого снега России», я встретила с Юрием Озеровым и получила приглашение сниматься в олимпийском фильме.

Предложение застало меня врасплох. Для меня, сыгравшей в Старом краковском театре много ролей классического репертуара, в том числе Нину Заречную в «Чайке», Ирину в «Трех сестрах», в пьесах Шекспира, Тургенева и других великих драматургов, роль спортивной журналистки казалась слишком малозначительной. К счастью, я заблуждалась. Олимпийские игры в Москве пробудили во мне много возвышенных чувств, заставили поверить в безграничные возможности человека, его тела и духа. Олимпиада зарядила меня положительными эмоциями на всю жизнь.

— Я видел, как во время Игр вы брали интервью у разных людей. Кто из собеседников вам наиболее запомнился?

— Я беседовала с почетным президентом МОК лордом Килланином, с почетным президентом СИБПС (Международной организации спортивных ученых) лордом Нозль-Бейкером из Англии, министром иностранных дел ЧССР Хнэупеком, председателем Международной ассоциации спортивной прессы итальянцем Кресси...

И еще была у меня беседа с солистами и исполнителями ансамбля долгожителей из Абхазии. Какие это замечательные старики! Самому молодому из них, к которому старшие иначе и не обращаются, как: «Мальчик, принеси вина или воды», 78 лет. А тот, в которого я влюбилась, оказался 114-летним. Ему было около 30, когда состоялись первые Олимпийские игры современности, — подумать только! Но в ту пору не было ни радио, ни телевидения, и, живя у себя в горах Абхазии, он о первой Олимпиаде просто ничего не знал.

— Ну, а кому из участников Олимпиады вы отдали свои симпатии?

— Олимпийскому Мише. И как было грустно, когда он вдруг улетел в свой сказочный лес. Ну, а если всерьез, то меня просто потрясли советские спортсмены, завоевавшие больше всех наград. Впрочем, дело не только в медалях. Как они страстно, самоотверженно сражались за победу! Ваши спортсмены — настоящие бойцы.



— А интересно, какие качества вы больше всего цените в мужчинах?

— У меня так мало свободного времени, чтобы обращать внимание на мужчин, что я не берусь делать какие-либо выводы. Замечу лишь одно — современные мужчины не столь благородны, как мушкетеры д'Артаньяна.

— Это весьма спорно. Ну хорошо, тогда скажите, что вы больше всего цените в женщинах?

— Сердце, ум, красоту.

— К чему вы стремитесь в жизни?

— Делать людям добро. Это счастье—знать, что приносишь кому-то радость своей добротой.

— У вас есть любимый город?

— Краков и, конечно, Москва. Здесь я чувствую себя как дома. Мне нравится в Москве все — широкие проспекты, красивые площади, тенистые парки... Люблю москвичей, радужных хозяев, красивых, добрых людей. Я не раз была в вашей столице и думала, что меня уже ничто не может в ней удивить. И оказалась права. Олимпийская Москва просто потрясла красотой, чистотой, размахом! А как здесь встречали гостей! Жаль, что Олимпиада длилась всего 16 дней. Но я и мои коллеги по олимпийскому фильму стараемся сделать так, чтобы для миллионов кинозрителей во всем мире Московская Олимпиада не кончалась бы никогда. Ведь в песне прощания с Мишей поется о том, что олимпийское звонкое эхо остается в стихах и сердцах...

Я очень люблю ваши советские песни. В одной из них есть такие слова: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». Советские люди уже не раз превращали сказки в быль. Вот и на сей раз в Москве оживила олимпийская сказка, были проведены лучшие в истории Олимпийские игры. Спасибо вам за все это, дорогие советские друзья!..

Олимпиада закончилась, но работа над олимпийским фильмом продолжается. И я от души пожелал Кристине Миколаевской и ее коллегам успешного финиша.

Евгений БОГАТЫРЕВ.