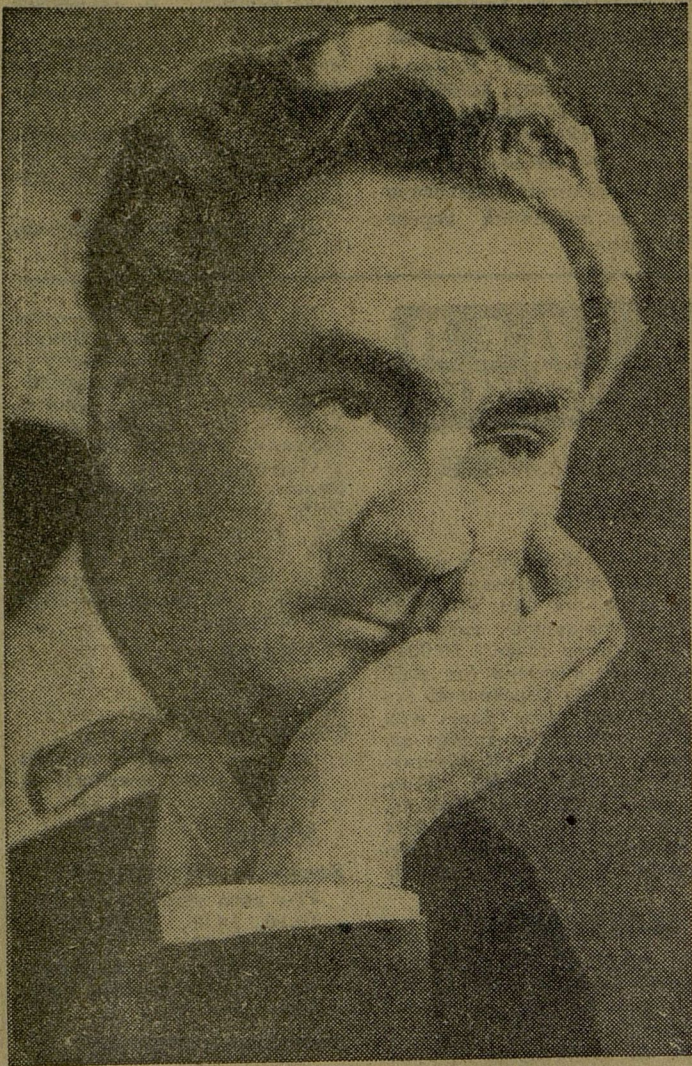




работах, мастерство в раскрытии противоречивых человеческих характеров.

Александр Николаевич относится к категории таких актеров, которые умеют найти в очень знакомой, известной для зрителя роли именно то, что отвечает нашим взглядам и идеям. Этим он вызывает интерес к своей работе. Так было и с образом Сатина из пьесы «На дне». Казалось бы, что в тексте произведения М. Горького не осталось буквально ни одной фразы, которая бы не была истолкована по-своему разными исполнителями. А. Миков все же взял наиболее современный ключ — еле уловимый мягкий юмор, иронию, когда герой произносит ставшие уже хрестоматийными слова Сатина: «Человек — это звучит гордо! Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...».

М. Горький не случайно вложил свои сокровенные мысли в уста обитателя дна, не способного своей жизнью доказать то, что он утверждал на словах. В условиях дореволюционной России человек действительно не мог осуществить свои мечты, что передано в судьбе обитателей ночлежки. Такое противоречие в образе Сатина и передал А. Миков — как бы со стороны с горькой иронией посмотрел на своего героя и послушал его слова.

Спектаклем «На дне», поставленным Г. Константино-

вым, тем смешнее это выглядит, тем точнее обнаруживается мещанская суть его. Тут и становится яснее ясно, что без вещей Полуорлов беспомощен и жалок, ведь только внешние атрибуты делали его значительным лицом в обществе, а без них он не представляет ровным счетом ничего — внутренне такие люди пусты и ничемны. Так А. Миков частный (по крайней мере кажущийся частным) факт художественно обобщает и заставляет подумывать каждого: а нет ли и во мне частицы подобного Полуорлова?

Герой А. Микова действительно во всем полунинтеллигент, получеловек, у которого и мысль никогда до конца не доводится, все ему чего-то не хватает, чтобы довести дело. Актер открывающе играет не только образ, но и отношение к нему. Он достаточно строго смотрит на Полуорлова, так и не ставшего настоящим Орловым. Видна гражданская позиция актера, прищуренным, по-миковски ироническим взглядом смотрящего в зрительный зал, где может быть, прячется за спинами других его полугерой, узнавший на сцене самого себя.

Сценическая биография А. Микова в республиканском русском драматическом театре складывается противоречиво. Выпадали ему роли значительные, глубокие, где есть простор творческой фантазии. Но были и чисто служебные фигуры, создающие фон для главных героев, одним словом, типаж, соответствующий индивидуальности актера, но мало раскрывающие его творческое лицо. К сожалению, такие персонажи тоже бываю в пьесах, их тоже надо кому-то играть.

В сценическом творчестве большую роль играют взаимоотношения, взаимопонимание актера с режиссером-постановщиком, способность актера схватывать и донести до конца замысел образа в соответствии с основным направлением спектакля, его сверхзадачей. Взаимопонимание всегда возникает на творческой основе, когда режиссер сумеет увлечь поставленной задачей актеров. Тогда рождается произведение искусства этапное, привлекающее не сюжетными ходами, а глубокими философскими идеями, понятными современникам. Такой работой в театре стал «Царь Федор Иоаннович» в постановке Г. Константинова.

Несмотря на то, что в репертуаре за последние три-четыре года было немало интересных работ, успех коллективу принесла историческая тема. Третий сезон открыл театр трагедией А. К. Толстого. Мы не можем сейчас вдаваться в анализ причин его успеха, это тема особой статьи. Ограничимся работой А. Микова в роли Ивана Петровича Шуйского, в которой актер нашел близкий для своей индивидуальности драматизм характера, отразивший историческую эпоху. В жизни человека прошлых лет актер показал живые страсти, волнения, которые не оставляют равнодушными современного зрителя.

Первое впечатление от Шуйского — А. Микова — внутренняя и внешняя значительность, устойчивость характера во всем, начиная от традиционного боярского костюма до высокого накала

чувств. Изящная легкость на западный манер Бориса Годунова — В. Турченкова как бы заранее позволяет предугадать его победу над приверженцем старины Шуйским, одетым в богатые меха и парчу, стесняющие его движения, но не страсти. Да, кажется тяжелым и неповоротливым боярин Шуйский на первый взгляд, но как неожиданно круто он поворачивается к противнику, обжигая Годунова зоркими, все понимающими глазами из-под нависших бровей. В глубине души Шуйский А. Микова знает, что он обречен на поражение при позиции царя Федора — П. Репьева, доброго и безвольного до юродства. И все равно Шуйский не отступает, когда вызывающе буквально кладет на плечу свою горячую голову под черкнутое откровенным признанием, что он возглавил заговор бояр против царя и по-другому сделать не мог. Актер показал бурлящие живые чувства героя, заинтересованного в государственных делах, но бессильного в стремлении вырвать царя Федора из-под влияния Годунова. Шуйский А. Микова идет на смерть с уверенностью, что это нужно для будущего боярской России.

Подобная позиция выглядит для нас наивной, противоречит нашим понятиям об историческом пути развития централизованного государства. Поэтому Шуйского нельзя принимать за положительного героя. Но в том и сила актерского искусства, что зритель как зачарованный идет за исполнителем, принимая его отношение к герою, сочувствует заблуждающемуся Шуйскому, оценивает его гибель как трагедию сильной личности, которая достойна уважения даже в ошибках.

В роли Шуйского с особой силой проявились темперамент, эмоциональная природа дарования актера, его умение анализировать очень непростые противоречивые характеры. А. Миков сумел раскрыть сложный внутренний мир героя, связанный с идейной борьбой определенной исторической эпохи, вызвать живой отклик у современника. В том, что спектакль «Царь Федор Иоаннович» получил одобрение широкой общественности, немалая заслуга А. Микова.

На традиционный вопрос о творческих планах на будущее Александр Николаевич ответил шуткой: «Мечты и планы умирают вместе с художником». А затем все же назвал в числе несмысленных ролей Арбенина из «Маскарада» Лермонтова и Маттиаса Клаузена из драмы Гауптмана «Перед заходом солнца». С сожалением также сказал, что мало ролей современников понастоящему глубоких, до которых надо подтягиваться творчески, а не думать, как вдохнуть в них жизнь.

А. Миков — участник Великой Отечественной войны. Он перенес блокаду Ленинграда от первых и до последних дней. Скоро тридцатилетие Победы над фашизмом. Как актер-гражданин, он, конечно же, мечтает встретить эту дату интересной ролью. И не будем просить сейчас, чтобы он раскрыл этот секрет творчества. Хочется лишь пожелать ему еще больших творческих успехов.

М. ГЕОРГИНА.
Фото Г. Домрачева.

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ И МАСТЕРСТВО

ЗА СПЕКТАКЛЬ «Царь Федор Иоаннович» шесть творческих работников русского драматического театра удостоены Государственных премий Марийской АССР 1974 года. Любители сценического искусства с радостью узнали, что лауреатом стал и заслуженный артист Марийской АССР Александр Николаевич Миков. Князь Иван Петрович Шуйский в его исполнении — одна из интересных работ спектакля.

А. Микова мы часто видим на сцене республиканского русского драматического театра. Он дебютировал в нашем городе в роли Отелло и привлек внимание выразительной, запоминающейся внешностью в сочетании с редкой эмоциональностью и психологической глубиной. Стало ясно, что в коллектив пришел актер социального плана с широким диапазоном. Этому актеру по плечу роли, отражающие острые драматические конфликты времени. Постановка «Отелло» для Йошкар-Олы не была первой. Театр и до этого ставил трагедию Шекспира о благородном венецианском мавре, ставшем жертвой завистливой интриги. Отелло — А. Миков, Дездемона — Л. Жирецкая, Яго — П. Репьев завоевали тогда заслуженный успех, точно передали социальную идею классического произведения мировой драматургии, раскрыли поэзию высоких чувств, благородства и чело-

веческой доверчивости.

Актеры вместе с постановщиком спектакля заслуженным деятелем искусств РСФСР и МАССР Г. Константиновым донесли до зрителя проблемы, волновавшие в далеком прошлом драматурга, сделали их близкими современности, что обеспечило долгую сценическую жизнь трагедии Шекспира в Йошкар-Оле.

Роли, сыгранные А. Миковым в последующие годы, еще больше раскрыли его творческие возможности. Джемс Броди («Замок Броди») и Добротин («Мария»), Сатин («На дне») и Полуорлов («Старый новый год»), Тетерев («Мещане») и Добрых («Амнистия»), Телятев («Бешеные деньги») и Зарубин («Расплата») — вот неполный перечень разнообразных ролей, характеризующих многогранность творчества актера. Большинство из них в истории русского драматического театра последнего десятилетия. В каждой из таких работ заключены любовь и ненависть гражданина, политическая позиция современника.

Работа А. Микова получила признание не только в нашей республике, но и за ее пределами во время гастролей. Нередко среди актеров, завоевавших симпатии прессы, зрителей, называли имя А. Микова, отмечая его органичность в сценических

выступлении, русский театр принял участие в фестивале драматических и детских театров, посвященном 100-летию со дня рождения М. Горького, и был награжден дипломом второй степени. Вместе с другими участниками спектакля отмечен дипломом фестиваля и А. Миков за исполнение роли Сатина.

В постановках театра о наших днях актер также конкретен и органичен на сцене. Да, внешне герои нередко похожи на актера, даже друг на друга. В то же время от одной картины к другой начинаешь убеждаться, что герой должен быть именно таким, каким его показывает А. Миков, чаще всего открывая в личности жизненное явление.

Яркий пример тому — Полуорлов из спектакля «Старый новый год» в постановке В. Яциковского. Артист играет точно в жанре сатирической комедии образ «полунинтеллигента», который хочет быть интеллектуальной личностью, значительной фигурой в обществе тем, что демонстративно отказывается от привычных вещей. По его понятиям именно вещи стали показателем мещанского благополучия. Полуорлов А. Микова полагает, что окружающие его вещи мешают его свободе мысли, творческому вдохновению. И чтобы обрести все это, он выбросил все вещи из квартиры. Чем больше актер показывает злость, ге-