



У ВРАТ МАСТЕРСТВА

лерий Миклин впервые танцевал в балете «Лебединое озеро». Дебют оказался неудачным. Готовился к постановке новый балет — «Эсмеральда», но и здесь, уже после первых репетиций, Миклина освободили от порученной вначале заглавной партии. Только через полгода он вновь вышел на сцену. И опять неудача.

После этого спектакля, пожалуй, все, кроме его педагога-репетитора Рафаэля Станиславовича Саморукова, говорившего: «Валерка все-таки будет ведущим», махнула на Миклина рукой.

Саморуков продолжал с молодым танцовщиком упорные занятия, подолгу не отпуская его из репетиционного зала. Гоня, как говорят, «до седьмого пота». Вспоминается высказывание заслуженного деятеля искусств РСФСР дирижера А. Шморгонера: «В театре могут работать только одержимые люди». Конечно, только такие люди могут добиться настоящего успеха, а успех артиста — всегда результат огромного самоотверженного труда. Когда звезду балетного искусства Галину Уланову спрашивали, как она добилась такого совершенства на сцене, она приводила афоризм М. Горького «Талант — это труд».

Упорные занятия и большой самоотверженный труд принесли Миклину удачу в партии принца Зигфрида в балете «Лебединое озеро». Это был поистине заслуженный успех молодого танцовщика.

С пылкой юношеской энергией, жизнерадостным ощущением бытия создает Валерий новые образы.

В Ярославле, куда наш театр поехал на гастроли в 1969 году, случилось так, что Миклину пришлось танцевать новую для него партию Вацлава в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» после недавнего выступления здесь народного артиста РСФСР Н. Б. Фадеечева. Это был в психологическом отношении очень ответственный спектакль. Но Валерий выступил в нем удачно. В газетах появились первые рецензии, отмечающие мастерство Валерия Миклина...

Как партнер Миклин многому научился, танцуя с заслуженной артисткой РСФСР Леонорой Злобиной. На репетициях она не прощала ему даже малейших ошибок.

Неоднократно они вместе посещали уроки ведущих солистов Большого театра СССР, занимались с такими известными мастерами советского балета, как Марина Семенова, Алексей Варламов, Асаф Мессерер.

В балете нет ничего более важного, чем уметь выразить чувство и мысль в движении. В новой партии Вацла из «Вальпургиевой ночи» в опере «Фауст» у Валерия появилось и пластическое решение образа.

А совсем недавно на сцену нашего театра вышел балет Минкуса «Дон-Кихот», в котором танцовщик был утвержден на роль Базиля, хотя были и сомнения — удастся ли ему эта партия, сложная и в техническом, и в игровом отношении.

Эту роль Валерий проводит отлично, с радостью отдаваясь стихии танца в этом исключительно «танцевальном» балете. Раскрывая тему преданной и пылкой любви, блистает в этом спектакле в роли Китри его постоянная партнерша Леонора Злобина. И по праву дуэт Злобина—Миклин занимает сейчас место первых исполнителей заглавных ролей во всем репертуаре театра.

«Если Валерий не прекратит тех систематических занятий, которые привели его сегодня к успеху, — говорит Рафаэль Станиславович Саморуков, — то перед ним откроется путь к большим вершинам балетного искусства!».

В. ШУТОВ,
комкор.

НА СНИМКЕ:

Валерий Миклин и заслуженная артистка РСФСР Леонора Злобина в спектакле «Лебединое озеро». Фото автора.

ВАЛЕРИЙ Миклин приехал в Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина в 1968 году. Приехал, как приезжают многие танцовщики, на просмотр, показать все, чему научился в Пермском хореографическом училище в классе педагога, заслуженного артиста РСФСР, лауреата международного конкурса Льва Владимировича Асауляка.

Кроме Горького, Валерия приглашали тогда в Свердловск, Уфу, предлагали ему остаться и в Перми. Но желание поехать в наш театр, где ему была обещана работа в кордебалете с перспективой танцевать сольные и ведущие партии, перетянуло.

В Тамбове, где театр находился на гастролях, Ва-