

12 MAR 1975

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

НОВЫЕ ИМЕНА

Валерий Миклин приехал в Горький несколько лет назад. В июне 1968 года он впервые выступил в составе труппы Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. Позади было Пермское хореографическое училище, выпускной вечер, где он выступил в роли Голубой Птицы в дуэте принцессы Флорины и Голубой Птицы из «Спящей красавицы» Чайковского.

На сцене Горьковского оперного театра имени Пушкина первыми большими ролями молодого артиста стали роли принца Зигфрида в «Лебедином озере» Чайковского и Альберта в «Жизели» Адама

(кстати, она у танцовщика одна из самых любимых). Затем Миклин познакомил горьковчан со своей интерпретацией партии Базиля в балете Минкуса «Дон Кихот». Но самой, пожалуй, значительной за последнее время можно считать работу артиста над образом Антония в балете Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра», поставленном молодым балетмейстером А. Деметьевым.

...Вот дуэт Антония и Клеопатры — дуэт любви. Все позы, ракурсы движений артистов «выстраиваются» по тем изображениям, которые мы видели, рассматривая репродукции древнеегипетских храмов и

саркофагов, фрески александрийских развалин, древнеримской скульптуры. Но танец артистов не только красив и изыскан — он словно опален страстью...

Творчество молодого артиста знакомо горьковским любителям балета. Его знают жители Архангельска, Кирова, Чебоксар, Ярославля, Волгограда, Смоленска, Калининграда, Ульяновска — там вместе с театром гастролировал Валерий Миклин.

Прошлый год занимает в творческой биографии танцовщика особое место. Вместе с выпускницей Московского хореографического училища Га-

линой Теселкиной он представлял Советский Союз на седьмом Международном конкурсе артистов балета в Варне и был удостоен диплома.

«Уверенностью и красотой отличалось выступление советских кандидатов Галины Теселкиной и Валерия Миклина, показавших современный и интересный танец «Мугам», — отмечал бюллетень варненского конкурса.

Валерий Миклин — на пороге творческой зрелости. Он полон сил и готов без усталости работать над совершенствованием своего мастерства.

Сергей ЧУЯНОВ.
горький.

УВЕРЕННОСТЬ И КРАСОТА