

30 ноя 1978

● 30 ноября

ИНТЕРВЬЮ

# БУДНИ ПРАЗДНИКА

Для солиста Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, заслуженного артиста РСФСР Валерия Миклина этот сезон начался двумя спектаклями — классическим «Лебединое озеро» Чайковского, в котором он танцевал партию Принца, и современным «Сотворение мира» Петрова, где танцовщик выступил в партии Адама.

Оба спектакля — важные вехи на творческом пути молодого артиста. Если первый был (и остается) школой классического мастерства, школой проникновения в суть поэтики классического русского балета, то второй — встреча с новым танцем, новой хореографической лексикой, с другими художественными задачами и выразительными средствами их воплощения.

После спектакля «Сотворение мира» я поздравляю артиста от имени редакции с присуждением ему премии Горьковского комсомола.

— Я очень рад, что мне присуждена премия Горьковского комсомола, и благодарю областной комитет комсомола за такую высокую оценку. Получение премии дает еще больший стимул к совершенствованию своей работы. Я всегда рад также помочь нашим комсомольцам, с которыми выступаю на одной театральной сцене.

— Валерий, а что сегодняшний наш современник находит для себя в балете? Почему он идет в балетный театр? Что он открывает для себя в спектаклях балетной классики?

— Во-первых, на этих спектаклях молодежь учится многим, нравственным вещам. Добро и в «Щелкунчике», и в «Спящей красавице» побеждает зло. Во-вторых, молодежь привлекает романтика, сказочность, которой наполнены спектакли балета. Молодым людям свойственны поиски идеала. Часто потребность в этом идеале удовлетворяется во встрече с героями балетов Чайковского, Адана... В них привлекают общечеловеческие черты: мужество, смелость, отвага, верность... Кроме этого, балет — искусство прекрасного; искусство, особенно классические образцы его, в котором все логично, музыкально и гармонично. Тяга к красоте и гармонии — это тоже присуще молодому человеку как неотъемлемая часть его нравственного и духовного развития.

— А в чем заключается творческий поиск в искусстве артиста балета? Как это понятие применительно к вашей профессии?

— Балет — это художественная сторона образа и техника его исполнения. Одно теснейшим образом связано с другим и друг без друга не существует. Поэтому артист балета должен обладать в известной степени волевым характером, чтобы преодолеть

технические трудности (кстати, в сегодняшнем балете их все больше и больше). Но самое главное — это постоянно идущий поиск в понимании и воплощении на сцене внутреннего мира своего героя. Возьмите «Жизель». Кроме техники, нужна и большая актерская работа. Этот спектакль сложен для артиста тем, что надо проследить жизнь Альберта от первого его момента появления на сцене до последнего. Если сначала он — веселый, не задумывающийся глубоко над своими отношениями человек, то потом он начинает любить по-настоящему. Любовь очищает его, делает глубже и интереснее как личность. Каждый раз, когда я готовлюсь к «Жизели», то в актерском плане мне хочется найти что-то новое, чтобы зритель еще точнее понял переживания Альберта. Зрителя во втором акте все время чувствуешь, и всегда приятно, когда сидящие по ту сторону рампы понимают тебя и сочувствуют вместе с тобой. Мне вообще кажется, что второй акт поста в л е н для Альберта, ибо он там — единственный живой человек, поэтому его линия человеческая должна быть особенно яркой в этой одной из самых романтических сцен романтического балета.

Или другой спектакль, который вы только что видели... Образ Адама сложен тем, что из наивного человека-ребенка он должен, по сути дела, превратиться в молодого героя, человека, в жизни которого воплощено все, что присуще человеческому роду — любовь, борьба со злом, защита истины. Это один из лучших, самых современных спектаклей нашего театра. Зрители всегда принимают его очень хорошо.

— Валерий, вы начали новый сезон. Что принес вам в творческом отношении прошедший год и каковы ваши планы в только что начавшемся театральном году?

— Ни один год работы не проходит бесследно. Любой спектакль — удачный он или неудачный — дает актеру очень много. Независимо от твоего настроения, отношения к спектаклю, несмотря на нехватку репетиций, ты должен уметь всегда собраться, сосредоточить свою мысль. В прошедшем сезоне у нас было две премьеры — спектакли «Корсар» и «Бахчисарайский фонтан». В этом году предстоит станцевать партию Тимура в балете Нестерова «Тимур и его команда» (его ставит балетмейстер Владимир Чернуха), партию Спартака в балете Хачатуряна (постановщик — заслуженный деятель искусств БССР Отар Михайлович Далишкилиани), Принца в «Щелкунчике». Кроме этого, буду готовиться к своему творческому вечеру.

— Благодарю вас, Валерий, и желаю творческих успехов.

С. ЧУЯНОВ.