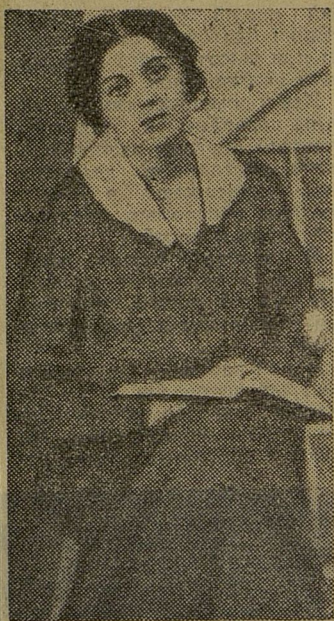


«МИЛОЙ АВГУСТЕ ЛЕОНИДОВНЕ...»

Признаться откровенно, одна из старейших актрис Августы Леонидовны Миклашевской, о которой я случайно прочел в «Литературной газете», интересовала меня в связи с декабристом А. М. Миклашевским, уроженцем нашего края. Очень хотелось узнать, нет ли между ними родственных связей.

В Москве я сравнительно легко нашел улицу Наташи Кучиевской, молодой талантливой актрисы, геройски по-



гибшей под Сталинградом. Здесь, на пересечении с улицей Качалова, расположен дом, в котором и проживает А. Л. Миклашевская.

Первое, что удивляет при встрече с Августой Леонидовной, — бессилие времени перед красотой женщины. Выше среднего роста, она, несмотря на 83 года, сохранила блеск живых глаз, необыкновенный оптимизм, прекрасную память. И хотя надежды мои приоткрыть еще одну страницу жизни декабриста Миклашевского не оправдались, я все же благодарен случаю, сведшему меня с Августой Леонидовной. Судьба подарила этой женщине не только долгую, но и необыкновенно интересную жизнь. Ей, бывшей актрисе Московского камерного театра, посчастливилось встречаться с выдающимися деятелями культуры, писателями, актерами, художниками, композиторами. Ей довелось в 1927 году открывать первый сезон в только что созданном Брянском драматическом театре.

В тот год труппа камерного театра приехала на гастроли в Брянск. Августа Леонидовна сыграла много заметных ролей, но больше других она любила роль Пановой из пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». Брянский зритель проявил большой интерес к игре А. Л. Миклашевской.

Три года спустя она снова приехала в Брянск с той же группой — уже на два сезона. На нашей сцене А. Л. Микла-

шевская выступила в спектакле «На дне».

Внимательно слушая рассказ Августы Леонидовны, я то и дело бросаю взгляд на стены, где развешено множество фотографий Сергея Есенина.

На столе прямо передо мной альбомы с фотографиями Качалова, Станиславского, Блока, Маяковского, Брюсова, Шаляпина и других. Но Есенин, знакомство и дружба с ним, занимает особое место в биографии А. Л. Миклашевской.

— Познакомила меня с Есениным, — вспоминает Августа Леонидовна, — актриса камерного театра Анна Борисовна Никритина. Затем мы встречались с поэтом много раз. Есенин читал новые стихи. Ему нравилось повторять строки: «Что же имя твое звенит, словно августовская прохлада?»

С. Есенин посвятил А. Л. Миклашевской целый цикл стихов: «Заметался пожар голубой», «Дорогая, сядем рядом», «Ты прохладой меня не мучай», «Ты такая ж простая, как все...»

Дружба с Миклашевской помогала поэту обрести внутреннее равновесие. Сам Есенин признавался в этом так:

Это золото осеннее,
Эта прядь волос белесых —
Все явилось, как спасенье
Беспокойного повесы.

В 1924 году С. Есенин подарил Августе Леонидовне книгу своих стихов с автографом: «Милой Августе Леонидовне со всеми нежными чувствами, выраженными здесь».

Небезынтересна судьба этой книги. В годы Великой Отечественной войны она была утеряна, затем попала к одному букинисту, а позднее очутилась в хранилище редких автографов Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина. С разрешения Августы Леонидовны книга эта и сейчас хранится там.

В 1965 году вышла в свет книга «Воспоминания о С. Есенине». В ней выступила и А. Л. Миклашевская с рассказом о своих встречах с поэтом.

Много писем приносит почта Августе Леонидовне. В одних ее просят подробнее рассказать о встречах с С. Есениным, в других интересуются жизнью племянницы Наташи Кучиевской. Во многих письмах выражается сердечная благодарность старейшей актрисе за то, что ее дружба с поэтом вдохновляла его на создание шедевров поэзии, благодарность женщине, к которой однажды Есенин обратился со словами:

Ты такая ж простая,
как все:
Как сто тысяч других
в России,
Знаешь ты одинокий
рассвет,
Знаешь холод осени синий...

В. ПАСИН,
наш обществ. корр.

брянский рабочий

г. Брянск

17 MAR 1974