

ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ

У могилы Сергея Есенина на Ваганьковском кладбище всегда многолюдно. Читают его стихи, спорят, вспоминают. Но далеко не все знают, что в нескольких десятках метров в колумбарии покойся прах женщины, которой поэт посвятил семь известнейших своих стихотворений. А первым было...

Заметался пожар голубой.

Позабылись родимые дали.

В первый раз я запел про любовь;

В первый раз отрекаюсь скандалить.

На скромной мраморной доске имя: Августа Леонидовна Миклашевская (и фотография той поры, о которой один из ее современников писал, что Миклашевская "была первой красавицей Московского Камерного театра: волоокая, статная, с мягкими движениями, говорила негромко").

Свою юность Августа Леонидовна провела в Нахичевани. Училась в Ростовской гимназии. И всегда мечтала о театре. Сидя на галерке плакала и замирала от восторга на спектаклях "Нора" и "Бой бабочек" с великой В.Ф.Комиссаржевской. В последнем классе играла Софью в спектакле "Горе от ума".

В 1910 году Миклашевская вышла замуж и уехала с мужем в Москву. Здесь появилось много забот и проблем. Тем не менее, она поступила в театральную школу А.Шора. Скромная и застенчивая женщина плохо вписывалась в артистическую богему, но преодолевая страх, она выдержала экзамены и стала актрисой знаменитого Камерного театра. Началась ее долгая и нелегкая артистическая судьба. На спектаклях с участием актрисы в свое время бывали Ф.Шаляпин, В.Мейерхольд, В.Маяковский, В.Качалов.

С мужем Миклашевская рассталась и одна воспитывала сына. Денег катастрофически не хватало. Постоянно приходилось подрабатывать, выступая в других театральных труппах, иногда она пела и танцевала в ресторанах. Но у Миклашевской была репутация строгой женщины.

В театре на Петровских линиях часто появлялся за кулисами элегантный Вертинский, стучал к актрисам и спрашивал: "Миклашевская здесь?". Если слышал положительный ответ, говорил: "Значит, войти нельзя".

О своих встречах с Сергеем Есениным Августа Леонидовна оставила короткие воспоминания. Познакомились они в конце лета 1923 года. Вот, как она сама описала их первую встречу: "Познакомила меня с Есениным актриса Московского Камерного театра Анна Борисовна Никритина, жена известного в то время имажиниста Анатолия Мариенгофа. Мы встретили поэта на Тверской. Он шел быстро. Бледный. Сосредоточенный. Сказал: 'Иду мыть голову. Вызывают в Кремль'. У него были красивые волосы - пышные, золотые... На меня он почти не взглянул. Это было вскоре после его возвращения и поездки за границу с Дункан".

Вскоре были и другие встречи. "С Никритиной мы работали в Камерном театре, - писала в своих воспоминаниях Миклашевская. - Нас еще больше объединило то, что мы обе не поехали с театром за границу (театр Таирова в то лето гастролировал в Париже). Она - потому, что Таиров не согласился взять визу и на Мариенгофа, я - из-за сына. С Никритиной мы были дружны и связаны новой работой. У них-то по-настоящему я и встретила с Есениным. Он жил в этой же квартире. В один из вечеров Есенин повез меня в мастерскую Коненкова. Обратно шли пешком. Долго бродили по Москве. Он был счастлив, что вернулся домой, в Россию. Радовался этому, как ребенок. Трогал руками дома, деревья... Уверял, что все, даже небо и луна, другие, чем там, у них. Рассказывал, как ему трудно было за границей".

Целый месяц они встречались ежедневно. Очень много бродили по Москве, ездили за город и там подолгу гуляли. Была ранняя золотая осень. Под ногами шуршали желтые листья. "Я с вами, как гимназист...", - тихо, с удивлением говорил мне Есенин и улыбался".

Дорогая, сядем рядом,
Поглядим в глаза друг другу.
Я хочу под кротким взглядом
Слушать чувственную вьюгу.
Это золото осеннее,
Это прядь волос белесых -
Все явилось, как спасенье
Беспокойного повесы.

Чаще всего они встречались в кафе поэтов "Стоило Пераса" на Тверской, сидели вдвоем, тихо разговаривали. "Есенин трезвый был очень застенчив. Много говорилось о его грубости с женщинами. Но я ни разу не почувствовала и намека на грубость".

В том же году состоялась ее помолвка с поэтом, но к вечному союзу она так и не привела.

В сезоне 1924-25 годов Миклашевская работала в Московском театре сатиры. Есенин уехал в Баку. Однажды с поэтом Приблудным он прислал ей книгу "Москва кабацкая" с автографом "Милой Августине Леонидовне со всеми нежными чувствами, выраженными здесь". В сборнике было напечатано семь стихотворений ("Заметался пожар голубой", "Ты такая ж простая, как все", "Пускай ты выпита другим", "Дорогая, сядем рядом", "Мне грустно на тебя смотреть", "Ты прохладой меня не мучай", "Вечер темные брови насушил"), собранных в цикл "Любовь хулигана" с посвящением Миклашевской. Драгоценную книжку когда-то "зачитал" один знакомец актрисы, но потом, к счастью, ее удалось обнаружить в хранилище библиотеки имени Салтыкова-Щедрина.

Жизнь окончательно развела поэта с его музой. Последний раз Миклашевская увидела Есенина в ноябре 1925 года. "Был болен мой сын, - вспоминала Августа Леонидовна. - Я сидела возле его кровати и читала вслух. Вошел Есенин и, когда увидел меня возле моего сына, прошел тихонько и зашептал: - Я не буду мешать...

Сел в кресло и долго молча сидел, потом встал, подошел к нам.

- Вот все, что мне нужно, - сказал шепотом и пошел".



Больше они не встречались.

Августа Леонидовна проводила поэта в последний путь.

"Когда я шла за закрытым гробом, казалось, одно желание было у меня - увидеть его волосы, погладить их. И когда потом я увидела вместо его красивых, пышных, золотых волос прямые, гладко причесанные, потемневшие от глицерина волосы (смазали, снимая маску), мне стало его безгранично жалко".

Умерла Миклашевская в 1977 году, но до конца жизни хранила воспоминания о Есенине, о своей любви.

Прочитайте еще раз стихи, посвященные этой женщине. И вы согласитесь, что, несмотря ни на что, в жизни вечно лишь большая любовь.

Евгения ВОРОНЕЖЦЕВА