

Комсомольская правда. — НЕГРОМКАЯ ДАТА
— 1997. — 2 апр. — с. 4

«Есенин брел со мной по Москве и трогал дома...»

20 лет назад ушла из жизни последняя любовь поэта - актриса **Августа Миклашевская**

Этой женщине с «задумчивыми глазами», как назвал ее поэт-эпиграммист Герман Есенин посвятил целый цикл лирических стихотворений. Среди них такие известные, как «Ты такая же простая, как все», «Вечер черные брови наспил», «Пускай ты выпита другим», и т. д. А на сборнике «Москва кабацкая» он подписал: «Милой Августе Леонидовне со всеми нежными чувствами, которые выражены в этой книге».

Познакомился с первой красавицей Московского камерного театра поэт уже на закате жизни, в конце лета 1923 года. Сделала это жена его друга Мариенгофа, тоже актриса, Анна Никритина. Есенин только что возвратился из-за границы, куда ездил вместе с Айседорой Дункан, и, не удовлетворенный поездкой, искал спасения в вине и поэзии.

— В один из вечеров Есенин повез меня в мастерскую Коненкова. Обратились пешком. Долго бродили по Москве, он был счастлив, что вернулся домой, в Россию. Радовался всему, как ребенок. Трогал руками дома, деревья... Уверял, что все, даже небо и Луна, другие, чем там. Рассказывал, как ему трудно было за границей, — так пишет о том периоде их жизни Миклашевская.

Первые стихи, посвященные ей, он напечатал в «Красной Ниве»:



Такой ее запомнили в Брянске...

*Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел
про любовь,
В первый раз отрекаюсь
скандалить...*

После того как в кафе торжественно преподнес ей журнал, последовал скандал. За соседним столиком кто-то громко и нехорошо отозвался о них. Поэт не выдержал и вспыллил. Успокоить его смогла лишь пришедшая сестра Катя. Вместе с Миклашевской они отвезли его домой и уложили спать.

С Миклашевской связан еще один малоизвестный эпизод его жизни. В день своего рождения

Есенин пришел к ней в гости в крылатке и широком цилиндре. Взял ее под руку и, сконфузившись, тихо спросил: «Это очень смешно? Но мне так хотелось хоть чем-нибудь быть похожим на Пушкина». Вскоре в «Стоиле Пегаса» в дружеском кругу отмечалась их помолвка, о которой журналист Литовский вспоминал так: «Очень скромно одетый, какой-то умиротворенный, непривычно спокойный Есенин и Миклашевская под тонкой синеватой вуалью — зрелище блоковское. Есенин сидел тихо, молча, следя глазами за каждым движением Миклашевской... Счастливые друзья, видевшие Есенина в эту пору его последней, осенней любви».

Дальнейшим их отношениям не суждено было развиваться.

Через год Есенина не стало. Миклашевская уехала работать в только что открывшийся Брянский театр, где провела три сезона. Там она запомнилась зрителям в роли Пановой по пьесе Тренева «Любовь Яровая», в спектаклях «Ее путь», «Шут на троне» и других. Особенно блистательно Августа Леонидовна выступила в постановке пьесы «На дне» Горького.

Августа Миклашевская прожила долгую 86-летнюю жизнь. На концертах, посвященных Есенину, она отказывалась читать его стихи, которые он посвятил ей.

Андрей ВОРОБЬЕВ.

Брянск.