

ГАСТРОЛИ



«ЭСТОНИЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ОПЕРОЙ Д. Верди «Аттила», впервые исполнявшейся в нашей стране, открылись гастролы в Москве Государственного академического театра «Эстония». В шестой раз гастрوليрует этот известный коллектив в столице. Театр «Эстония», стремясь к многообразию и самобытности репертуара, старается соединить в нем известное и малоизвестное, классическое и современное. В составе труппы как признанные мастера оперы и балета, так и талантливая молодежь.

Наш корреспондент В. Ойвин беседовал с главным режиссером **Арне Микком**:

— Мы стремимся в наших спектаклях достигнуть синтеза вокала и драматургии. Самая трудная задача — найти свой стилизованный подход к произведениям разных эпох и композиторов. Этому я стремлюсь учить и нашу молодежь. Вероятно, недаром наш коллектив получил III премию во Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью. Мы рано начинаем присматриваться к нашей будущей смене, еще с музыкального и хореографического училищ и консерватории, в которой я преподаю. К сожалению, у оперной студии при консерватории нет своего помещения, и ранняя сценическая подготовка ограничивалась работой над отдельными отрывками и дипломным спектаклем. Сейчас положение изменилось. Силами студентов на сцене нашего театра поставлены оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Маленький трубачист» Б. Бриттена, «Женитьба» Мусоргского — Ипполитова-Иванова. Теперь все студенты вокального факультета получают возможность полноценной сценической практики. Кроме того, большинство студентов поют в хоре театра. Ведь почти все наши солисты: Г. Отс, В. Куслап, М. Пальм, А. Кааль и многие другие прошли через наш оперный хор. Театр стал творческой лабораторией консерватории. Весной этого года мы обменялись спектаклем «Свадьба Фигаро» с учебным театром ГИТИСа. Наши солисты, хор и дирижер выступили в Москве, а московские студенты — в Таллине. Это был очень полезный обмен, его нам помогло осуществить ВТО.

Успешно работает в нашем коллективе молодой режиссер Борис Тынисме, несколько лет назад окончивший Ленинградскую консерваторию. Он поставил у нас «Похождения повесы» и «Мавру» Стравинского, «Сельскую честь» Масканьи, «Паяцев» Леонкавалло, «Человеческий голос» Пуленка. Сейчас готовит новое произведение молодого эстонского композитора Раймо Кангро «Гадюка» на сюжет поэмы А. Толстого.

Думаем мы и о новых режиссерах, и о новых слушателях. С 1973 года в нашем театре раз в месяц проводятся оперные уроки для школьников. Мы начали со словаря: что такое ария, ансамбль, увертюра, состав оркестра. Потом показали отдельные сцены. Провели уроки, посвященные композиторам. В них принимают участие наши ведущие дирижеры и певцы. Запомнился творческий вечер для детей Густава Эрнесакса, он сам вручал победителям викторины на лучшее знание его творчества пластинки и книги со своими посвящениями.

А в «Маленьком трубачисте» Бриттена дети уже принимают участие в действии.

Хорошо бы проводить такие уроки и по балету, как в Дрездене, в ГДР, где в течение двух лет идет программа «Урок балета для детей». Наш главный дирижер Э. Клас нашел партитуру аналогичного урока для детей о классическом джазе, составленную американским композитором и дирижером Гюнтером Шуллером.

Об очередном оперном уроке извещают фиши, продаются билеты, стоят они, как и в кино, 35 — 50 копеек.

О ПРИНЦИПАХ подбора музыкального репертуара рассказал главный дирижер театра **Эрнст Клас**:

— Каждый год мы стараемся ставить 7 — 8 новых спектаклей, чтобы заинтересо-

вать зрителя. В этом есть и своя положительная сторона: мы все время должны идти вперед. Лишь очень удачные спектакли, например, оперу «Трубадур» Верди, мы сохраняем долго. Остальные постановки проходят примерно 50 раз, а это около 2 лет. Кроме того, у нас нет таких складских помещений, как у Большого театра, в которых хранятся декорации к 70 спектаклям. Да и сцена только одна.

В нашей практике мы должны считаться с теми силами, которыми располагаем. Нельзя поставить «Евгения Онегина» без Онегина или «Кармен» без Кармен. Мы часто советуемся с певцами, узнаем, что бы они хотели спеть и стараемся выбрать ту «золотую середину», которая удовлетворила бы и театр, и артиста.

Как всегда, мы продолжаем ставить на сцене «Эстонии» спектакли, которые редко ставятся или совсем не идут в других театрах страны. Из-за небольшого сценического пространства мы сейчас избегаем ставить крупномасштабные оперы с массовыми сценами. Так, оперу Мусоргского «Борис Годунов» поставим без «польского громоздкого» акта. Получится скорее сказ, нежели народная драма.

Мы обязательно сохраняем в нашем репертуаре итальянские оперы, исполняемые в стиле бель-канто, так как они близки нашей вокальной традиции, идущей еще от Т. Кузика. Ведь многие наши ведущие солисты стажировались в Ла Скала: Пальм, Крумм, Кааль, Анвельт, только что вернувшаяся из Милана. Работа над операми Доницетти и Верди оттачивает вокальное мастерство солистов и хора. А уточняем вокальную технику мы на операх Моцарта, которые невероятно трудны.

В то же время мы воспитываем певцов и прививаем им вкус к современной музыке, заставляем вслушаться в нее, полюбить. Самое радостное, что эта музыка нравится им тем сильнее, чем больше они ее учат. В этом смысле большим творческим подарком для труппы была работа над прекрасной оперой Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Нам очень радостно, что публика на редкость хорошо приняла этот спектакль и наша напряженная работа не пропала даром. Новых певцов, которые правильно осмысливают трудный, новый музыкальный текст, принесла нам работа над оперой Стравинского «Похождения повесы».

Довольно смело мы даем дорогу молодым певцам. В нашем театре нет стажерской группы, а потому мы пристально следим за хором, в котором поют многие студенты консерватории. Мы берем из хора певцов, которые проявляют индивидуальность. То же относится к дирижерам и хормейстерам. У нас появился талантливый хормейстер А. Дорбек. Талантлив и молодой дирижер П. Лилье, заканчивающий сейчас Ленинградскую консерваторию. Он был у нас хормейстером и ассистентом дирижера при постановке «Аттилы» и «Катерины Измайловой». Сейчас он ведет оперу Тамберга «Сирано де Бержерак» и «Дочь полка» Доницетти. «Маленький трубачист» ведет молодой дирижер Т. Кальюсте.

В деятельности оркестра театра «Эстония» есть нововведение: в прошлом сезоне мы дали несколько симфонических концертов. Это необходимо и полезно для исполнителей. Создан камерный оркестр. Мы уже много гастроллировали по республике, побывали в ГДР, а в апреле 1979 г. выступили в Бетховенском зале Большого театра.

В следующем сезоне планируем исполнить драматическую ораторию А. Онегера «Жанна д'Арк на костре» в помещении монастыря в Пирите, под Таллином. Сейчас там ведутся реставрационные работы. Готовим мюзиклы Бакарака «Обещания, обещания» по мотивам фильма Б. Уайлдера и А. Дэймонда «Квартира» и эстонского композитора Бориса Кырвера «Где-то на Монпарнасе».