

Максим РЫЛЬСКИЙ

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПЕВЕЦ

Музыкально-драматическая школа Н. В. Лысенко, открывшаяся в 1904 году на средства общественности, сыграла значительную роль в истории нашей культуры. Во главе ее стоял не только прекрасный музыкант и педагог, но и страстный патриот, глубоко знающий народное творчество, искренний демократ, друг Ивана Франко, Михаила Коцюбинского, Леси Украинки, что сказалось и на подборе профессоров школы, и на их программах, и на методах преподавания.

Здесь впервые в царской России были введены, параллельно с классом русской драмы, класс украинской драмы, а также класс искусства кобзарей. Не удивительно, что именно в эту школу мечтал поступить талантливый сын бедняка-крестьянина, одаренный чудесным голосом, Михаил Венедиктович Микиша — ученик миргородской художественно-промышленной школы, где, к слову сказать, большое влияние на него оказал известный художник-иллюстратор шевченковских «Гайдамаков», прекрасный исполнитель кобзарских дум Опанас Сластийон.

Имеются сведения, что уже в те времена, в годы пребывания Микиши в миргородской школе, он участвовал в подпольном революционном движении, и царская жандармерия и полиция оказывали ему серьезное «внимание». Это «внимание» не прекращалось вплоть до 1917 года...

Николай Васильевич Лысенко не только принял способного юношу в свою школу, но и лично занимался его устройством. В 1906 году был приглашен в качестве преподавателя вокального искусства всемирно известный певец Александр Мишуга (тенор), родом с Западной Украины, и также, как сам директор, украинский патриот и народолюбец, близкий друг и искренний единомышленник Ивана Франко.

Переход Микиши из класса известной певицы Зотовой, где он сначала учился, в класс Мишуги определил весь творческий

К 70-летию со дня рождения
М. В. Микиши

путь Михаила Венедиктовича. Мишуга был не только прекрасным исполнителем-вокалистом, но и знаменитым педагогом, который создал свою последовательную и тщательно разработанную научную систему вокального искусства. Мишуга полюбил талантливого ученика, и вскоре их отношения стали очень дружескими, как двух братьев — старшего и младшего.

Блестяще закончив школу, Михаил Венедиктович поступает в единственный в то время стационарный украинский театр Николая Садовского. Труппа Садовского была в основном драматической, но в ней были хорошие певцы, неплохой хор и оркестр. Это давало возможность ставить различные музыкально-сценические произведения. Наряду с «Наталкой Полтавкой», «Запорожцем за Дунаем», «Черноморцами» здесь пели «Галка» Моношюко, «Проданная невеста» Сметаны, «Сельская честь» Масканьи и другие.

Микиша занимал ведущее положение в оперном репертуаре театра. Особо он выделялся в роли Ионтека («Галка»).

Вскоре мы встретились с Микишей на сцене Киевской оперы, где сначала он исполнял и лирические и драматические партии, а со временем, по совету Л. В. Собинова, перешел исключительно на драматический репертуар, завоевав любовь и признание у киевского слушателя. В 1913 году артист принимал участие в организованном львовской прогрессивной общественностью юбилейном концерте в честь Ивана Франко. Именно на этом концерте зародились замечательные отношения между киевским артистом и пламенным демократом Иваном Франко.

Певец встретил Великий Октябрь в полном расцвете творческих сил и встретил

его не только как артиста, но и как гражданина, общественный деятель.

Когда Народный комиссариат просвещения решил открыть в Киеве советский украинский оперный театр, первым его директором был назначен Михаил Микиша.

В 1922 году Михаил Венедиктович пел в Москве, в Большом театре, на одной сцене с такими светилами русского и мирового искусства, как Собинов и Нежданова. Выступая в ответственной партии русского и западноевропейского репертуара, в партиях Радамеса («Аида»), Рауля («Гугеноты»), Хозе («Кармен»), Германа («Пиковая дама»), Гришки Кутерьмы («Сказание о граде Китеже»), певец завоевал всеобщее признание.

Позже мы видим артиста на харьковской оперной сцене, где он работает до начала Великой Отечественной войны. Всегда и везде он остается самим собой — скромным, требовательным к себе, вдумчивым и вдохновенным художником.

Микиша по праву считается одним из основателей советской украинской оперы. Огромный, серьезный, кропотливый труд и большие природные вокальные данные помогли ему сохранить до настоящего времени глубину, силу и выразительность голоса.

Давно работает Михаил Венедиктович как педагог пения, вкладывая в это дело всю свою любовь к искусству и к родному народу. Верный ученик и последователь Мишуги, Микиша создал своеобразную систему вокального воспитания. Этой системе он посвятил капитальный труд — научную работу (которая, кстати сказать, к великому удивлению, на протяжении многих лет не может увидеть света). На основе этой системы замечательный артист воспитал много учеников, которые поют сейчас на московской, киевской и других сценах СССР, сохраняя благодарную память о своем педагоге.

КИЕВ.