

Артист, художник, педагог

К 50-летию творческой
деятельности М. Микиши

ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ выдающегося украинского советского певца, педагога и общественного деятеля Михаила Венедиктовича Микиши тесно связаны с историей нашего народа. Сын крестьянина-бедняка (родился в 1885 году на Полтавщине), он еще молодым обратил на себя внимание классика украинской музыки Н. В. Лысенко.

Отношение великого композитора к талантливому юноше напоминает отношение Глинки к Гулаку-Артемовскому: Николай Витальевич отеческим сердцем пригласил юношу и не только взял его в свою музыкально-драматическую школу, но и ввел непосредственно в свой дом, который был в те времена средоточием передовой украинской культурной общности. Годы учебы в школе Лысенко сначала под руководством известной певицы М. Зотовой, а затем — всемирно прославленного артиста Александра Мишуги определили творческий путь Михаила Микиши, а безграничное уважение и любовь к основоположнику украинской профессиональной музыки сохранил Михаил Венедиктович на всю жизнь, как сохранил ее и автор этих строк, которому тоже посчастливилось в детстве жить под ласковыми лучами сердца Николая Витальевича.

Я не пишу биографию Михаила Венедиктовича. Скажу лишь коротко, что деятельность его как певца Киевского оперного театра дооктябрьских лет, а с 1922 года по 1931 год — Большого театра в Москве, где он исполнял ведущие партии, сблизила Микишу с наиболее выдающимися представителями русской музыкальной культуры и повела его к новым творческим вершинам. Блестящий драматический тенор с прекрасной вокальной школой, он всегда придавал большое значение сценическому образу. Н. Обухова назвала Михаила Венедиктовича «человеком большого таланта», и с этим нельзя не согласиться, как нельзя не присоединиться и к тем блестящим характеристикам, которые давали Микише в разное время Р. Глиэр, А. Яблочкина, С. Лемешев, И. Козловский, М. Рейзен, А. Мелик-Пашаев, С. Людкевич, А. Пазовский и другие.

Мне посчастливилось слышать Михаила Венедиктовича молодым, и уже тогда он поражал не только замечательным голосом и мастерством исполнения, унаследованным от Мишуги и творчески развитым, но и глубоким ощущением стиля. Именно это ощущение стиля позволило ему на сцене овладеть партиями самого разнообразного характера в операх западноевропейского, русского и украинского репертуаров. Создав свою оригинальную систему изложения певческого искусства, Микиша воспитал ряд талантливых певцов, которые всегда будут помнить своего доброго и требовательного учителя.

Теперь, когда годы посыпали голову Михаила Венедиктовича снегом седины, как посыпали они и голову того бывшего юноши, который с восхищением слушал Микишу на концерте в Киевском украинском клубе, бывает, что в кругу друзей уважаемый артист как будто станет молодым и запоет... как умеет. А «умеет» он-таки чудесно, потому что счастливо сочетаются у нашего дорогого Михаила Венедиктовича и голос необычайной силы и красоты, и то глубоко сознательное отношение к искусству, без которого не может быть подлинного художника.

Пожелаем же Михаилу Венедиктовичу Микише долгих лет жизни, а нашим молодым артистам — той любви к искусству и к народу, которым их старший товарищ был и остался верным с первых шагов своей артистической деятельности по нынешний день!

Максим РЫЛЬСКИЙ.