

ЦИРК

Ленинградская правда. — 1982 — 4 июля

...КАК ЗЕЛЕНАЯ ВЕТКА ЗА ОКНОМ

ЛЕНИНГРАДЦЫ тепло принимают один из самых ярких номеров идущей сейчас в цирке программы «70 звездных лет». Заслуженные артисты РСФСР, лауреаты премии Ленинского комсомола Светлана Микитюк, Вячеслав Золкин и их дочь Кристина каждый вечер выходят на манеж с аттракционом «Закапатские игры с медведями».

ВЕЧЕРОМ на праздничном, залитом светом манеже Светлана почувствовала, что ей больно сгибать спину. Но никто этого не заметил, и номер прошел, как обычно. Смешные косолапые привычно кокетничали, отпоясывая на бис, а ей хотелось скорей уйти из яркого круга арены.

Утром мы встретились в пустом и «улом» зале. При скудном репетиционном свете все трое вновь и вновь повторяли сложнейшие трюки.

Светлане давно присвоено звание лучшей антиподистки советского цирка. Чего стоит оставаться на высоте признания, я поняла, наблюдая, как два с половиной часа она, лежа на спине, жонглирует ногами. Антипод — один из самых трудных и древних цирковых жанров. Едва научившись подбрасывать и ловить предметы руками, люди вздумали то же делать ногами. Зачем? Просто им нужен был цирк.

— А вы можете хоть день без цирка?

— Без цирка?...

— А пропустить репетицию?

— Нельзя!

Она быстро «отбивает» ногами две «сигары» — полые цилиндры. Потом один из них заменяет кольцом, крутит его ногой. Руки в это время жонглируют четырьмя мячиками. Рекордные трюки. Готовилась к ним с девяти лет, а впервые выполнила в семнадцать.

— Скоро вместе с Кристиной покажем ленинградцам параллельную работу этих трюков — она уже вполне их освоила...

На другой стороне манежа усердно и уверенно репетирует Кристина — представительница третьего поколения династии. Дед, заслуженный артист УССР Франко Иванович Микитюк, конечно, горд, что внучка овладела мастерством жанра. А куда денешься, если цирк — твоя судьба, если вся семья цирковая? Пришлось и ей немалую часть своей девятнадцатилетней жи-

ни провести на антиподной подушке.

«Русская, которая ходит на голове», — это испанская газета про Светлану. А недавно, во время их гастролей в Западном Берлине, утренняя газета на первой полосе напечатала огромное цветное фото: Вячеслав, лежа на спине, держит на вытянутых ногах косолапого артиста, а тот ловко балансирует и ловит мячи.

Когда-то их заявку на номер Союзгосцирк не утвердил. Много, мол, медведей развелось на манежах. Не верили: «Антипод плюс дрессура? Маловероятно...»

Но они упорно создавали номер. Единственный, уникальный. От этого зависела вся их дальнейшая судьба, столь неведомая в тот критический момент, после гастролей в Австралии. Случилось так: племянник Владимира Волжанского Вячеслав Золкин, выступая на сиднейском манеже в знаменитом номере «Звездные канатоходцы», упал с высоты, перебив позвоночник. На родину в самолете летел лежа, а Светлана сидела рядом и говорила, что согласна

стать его женой. Потом год он пролежал в клинике, о цирке врачи советовали забыть. А Светлана в это время готовила новый номер для себя и мужа...

Сейчас этот маленький слаженный спектакль называют среди лучших в советском цирке. Звучит трембита, они выходят втроем в гупульских костюмах — молодые, счастливые, улыбающиеся.

И невозможно в течение двенадцати минут оторваться от арены. Трюки один сложнее другого сменяются в энергичном темпе, завораживают ритмы, краски. И — словно весной повеяло. Думаешь: нет предела человеческой фантазии, оптимизму. Стремление к совершенству — вечная, главная, обновляющая сила, что движет человеком!

...Посмотрите на фотографию. Дружная компания? Да, если с косолапыми — по-человечески («Наши гугульчики!»), то они будут уже не просто медведями, а радостными медведями. Значит, и зверям привито нечто человеческое.

И они вместе с артистами щедро поделаются с нами радостью — мы ведь за ней приходим в цирк. Кто-то сказал, что цирк просто необходим, как зеленая ветка за окном.

Е. ЮГИНА

