

В строю ж и в ы х

Первое известное литературное произведение Ивана Бондратьевича Микитенко — стихотворение «Сегодня праздник» — было напечатано в 1922 году в одесских «Известиях» и посвящалось оно пятилетию Великой Октябрьской социалистической революции. Последнее произведение писателя — оставшаяся неопубликованной пьеса «Как всходило солнце», события которой связаны с героическим восстанием арсенальцев — написана в 1937 году и предназначалась для постановки в дни 20-й годовщины Великого Октября.

В этом, отнюдь не случайном, знаменательном совпадении раскрывается сокровенный смысл творчества писателя, преданного делу пролетарской революции. О чем бы ни писал, в каком бы жанре ни выступал Микитенко, он страстно и последовательно развивал одну и ту же тему, тему Октября, принесшего историческое обновление во все сферы нашей жизни — в экономику, политику, культуру, быт. На разном жизненном материале, в разных литературных формах Микитенко по сути разрабатывал одну и ту же проблему, развивал одну и ту же мысль — о животворном влиянии октябрьского переворота на человеческие умы и сердца. Характерно, что все, созданное писателем за 15 лет неутомимого творческого труда, относится к послереволюционной действительности, к советской эпохе, связано с борьбой советского народа за построение социализма. Лишь одно произведение — «Маруся Шурай», написанное по мотивам пьесы М. Старицкого «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці», — относится к прошлому, отображает дела минувших дней. Все остальное — романы, повести, рассказы, стихи, поэмы, пьесы, очерки, критические рабо-

О
К 60-летию со дня рождения
И. К. Микитенко
О

ты — это страстные и темпераментные выступления художника-большевика за утверждение новых социалистических форм бытия.

О Микитенко написано немало строк — разноречивых, часто необъективных, то дириамбических, то грубо разносных, но творчество писателя не нашло еще своего глубокого, вдумчивого осмысления. Любители хрестоматийного глянца принимают в нем все, без каких-либо оговорок, а не переведшиеся еще эстетизм и нигилисты высокомерно педят сквозь зубы об излишней «публицистичности и плакатности» его произведений. Истина же заключается в том, что Микитенко не мыслит роли художника вне активной, целеустремленной борьбы за идеалы коммунизма.

В процессе великого исторического преобразования формируется и новый духовный облик советского патриота — создателя нового мира. Вот что является идейным смыслом творчества Микитенко. Писатель боролся за это не только образным словом искусства, а и как общественный деятель, публицист, трибун. Защитникам старого мира, какой бы маской они ни прикрывались, здорово доставалось от резкого и неслышительного оратора, каким был Микитенко.

За ясность социалистического сознания и чистоту сердец боролся Микитенко всеми доступными ему видами литературного оружия. И в наивном детском рассказе, и в обширном колоритном романе, и в патетической драме он преследовал одну и ту же цель — показать рост-

ки новой жизни, рождающейся в острых противоречиях и глубоких конфликтах, отразить перемены, наступившие в общественных отношениях людей, в их психике, душевном строе.

«Кадры» — называется одна из широко известных пьес драматурга. Проблема кадров — в широком философском смысле — посвящена, можно сказать, все творчество Микитенко. О кадрах революции, о творцах нового мира, так или иначе, говорится и в других его пьесах — «Диктатура», «Девушках нашей страны», «Деле чести», «Бастилии божьей матери», «Соло на флейте», «Днях юности», в его романе «Утро», в повестях «Братья» и «Уркаганы», в поэме «Огни», в очерках «Тринадцатая весна». В самом деле, конфликт между братьями Сахно («Братья») — это, в конце концов, конфликт, проликативный разным пониманием жизненных путей. А красочный эпос из жизни «уркаганов»? Это, отнюдь, не блатная романтика, а все тот же показ сложных человеческих судеб в первые бурные революционные годы. А что движет событиями «Кадров» («Светите звезды»)? Борьба за новую советскую интеллигенцию. В «Девушках нашей страны» живописуются будни молодых строителей гидростанции, прославляется новая социалистическая мораль советских людей.

Аналогичные вопросы трактуются и в других произведениях писателя, особенно в его драматургии, приспешей автору наибольший успех и признательность. Разве, к примеру, «Дело чести», при всех художественных слабостях этой пьесы, не является гимном в честь самоотверженных тружеников, творцов материальных ценностей социализма? О классовом размежевании на сцене, о

смертельных схватках между двумя непримиримыми лагерями — лагерем революции и контрреволюции — рассказывается в драматической хронике «Бастилия божьей матери». А «Соло на флейте»? Средствами острой сатирической комедии гневно бичует автор носителей старых индивидуалистических тенденций — шкурников Ярчук, противопоставляет им благородных слугителей науки, руковождствующих в своей жизни совершенно иными идеологическими и моральными принципами.

Кстати, до сих пор эта боевая проблематика комедия находит почему-то ограничительное толкование. На разный лад говорится почти об одном и том же, будто в пьесе разоблачается лишь грязный карьерист от науки, циничный приспособленец, идеологический диверсант. Однако проблематика пьесы шире этих определений. В живой и остроумно написанной пьесе затронуты важнейшие вопросы общественного поведения советского человека. Речь идет о путях утверждения личности в социалистическом обществе, о критике основ буржуазной философии и морали, зияющих на использовании самых темных и низких человеческих инстинктов.

Политическая зоркость писателя сказалась в том, что он наглядно показал в своей комедии, как атмосфера восхваления и подхалимства способствует деятельности проходимцев и вражеских лазутчиков.

Тема кадров, тема становления нового советского человека нашла в драматургии Микитенко наиболее широкое и разностороннее воплощение. Разве, скажем, «Диктатура» не является волнующим художественным документом, правдиво засвидетельствовавшим и схватку двух социальных сил — революционного пролетария Григория Дударя и неразоружившегося хитрого, коварного кулака Андрея Червы, и прозрение людей, наконец-то сознавших свое место в исторической борьбе, — та-

кими выступают в пьесе незаможники Петр Малоштан и середняк Антон Ромашко.

Лучшие пьесы Микитенко не есть только примечательные литературные памятники своего времени — 20-х и 30-х годов. — а живые, действенные произведения, обладающие большой поучительной и воспитательной силой. Об этом свидетельствует заслуженный успех недавно поставленных пьес «Соло на флейте» на сцене Кировоградского театра имени Кропивницкого и «Дни юности» в Республиканском театре юного зрителя.

Приходится только удивляться, почему некоторые наши театры до сих пор равнодушны к драматургии Микитенко. Когда-то, четверть века назад, на сцене театра имени Ивана Франко одна из пьес И. К. Микитенко «Кадры» прошла в течение только одного сезона более 100 раз! Трудно было попасть на этот спектакль. Веселая, неумная, жизнерадостная молодежь заполняла зал, волновалась, спорила, дискутировала. Не является ли это еще одним напоминанием о том, что следует куда активнее показывать юной аудитории произведения, в которых бы воскрешалась революционная героика нашей молодежи, ее романтические традиции. Те же «Кадры» были бы поучительным напоминанием молодежи о том, как жили и боролись их отцы, с каким трудом и упорством добывали они знания, овладевали наукой, стремились к высоким целям.

Обращение к произведениям, выдержавшим испытание временем, не есть лишь дань уважения автору. Такие пьесы доставляют истинное эстетическое наслаждение и актерам и зрителям. Об этом, в частности, свидетельствует успех постановки «Думы о Британке» Ю. Яновского, где мы вновь увидели подлинную крепкую душу франковцев, их незаурядное мастерство и горячую увлеченность своим искусством.

В творческом наследии Ивана Микитенко не все художественно равноценно. Есть и слабые, несовершенные произведения, порой дает себя чувствовать однолинейность, схематизм, сюжетные и композиционные отягощения. Но везде и во всем писатель занимал передовые, идейно выдержанные позиции.

Прогрессивность эстетических идеалов писателя видна и в том, что он одним из первых уделит такое большое внимание образам пролетариев, городской действительности. Пожалуй, трудно найти произведения Микитенко, особенно в драматургии, в котором бы активно не действовал рабочий человек. Тут и котельщик Григорий Дударь из «Диктатуры», и Микита Водопьян, и Гнат Орда, и Матвей Чумака, и Иван Паленый, и Прохор Сахно, и многие другие кадровые производственники, часто выведенные крупным планом, показанные объемно и многопланово. Целые пьесы посвятил драматург рабочей тематике. Достаточно назвать «Девушек нашей страны», «Дело чести». В своей последней пьесе «Как всходило солнце» в качестве главных героев автор также вывел рабочих — представителей славного «Арсенала».

Микитенко разрабатывал рабочую тему потому, что видел в образе передовых пролетариев ту могучую силу, которая наиболее последовательно осуществляла революционные преобразования и в городе и на селе. С той же убежденностью показывал писатель и силу братского союза рабочего класса с крестьянством, животворность идей пролетарского интернационализма, дружбы народов; неустанно призывал к революционной бдительности, к борьбе против всевозможных чужаков, вредителей, перерожденцев.

Не только значительностью и свежестю проблематики ценно богатое и разностороннее творческое наследие Микитенко. Он сказал свое вес-

кое слово и как оригинальный мастер прозы, как своеобразный талантливый драматург, отразивший в своих пьесах дух и приметы времени, во многом способствовавший развитию этого трудного и сложного жанра, становлению и расцвету украинского советского театра.

Лучшее, что создано писателем, читается и смотрится с живым интересом в силу своей высокой идейности, художественной выразительности, неповторимого своеобразия. Драматургия Микитенко — содержательная, действенная, сценичная. Обращает на себя внимание скрупулезная работа писателя над языком. Микитенко искал образное, красочное, точное слово. Его язык во многом живописный, гибкий, пластичный. Реплики героев — сочные, богаты подтекстом, в них ощущается вторая план, так много значащий в диалоге.

Мужественный стиль характерен и для прозы Микитенко. Многим детским писателям полезно прочитать детские рассказы Микитенко, овеянные суровой, мужественной правдой.

Выходящий в скором времени двухтомник произведений Микитенко явится ценным подарком для читателей, особенно для тех, кто до сих пор не был знаком с творчеством замечательного украинского писателя. Со страниц книг встанет живой Микитенко — писатель и гражданин, отдавший свое боевое, наступательное перо на службу советскому народу — героическому строителю коммунизма. А в этом и состоит высшее назначение советского художника, о чем партия всегда напоминает всем мастерам слова, кисти, резца, музыки.

Иосиф КИСЕЛЕВ.

«ПРАВДА УКРАИНЫ»

4 сентября 1957 г.

3 стр.