

И. К. Микитенко

(К 60-летию со дня рождения)

Выдающийся советский писатель, активный общественный деятель Иван Кондратович Микитенко прожил недолгую жизнь, но внес значительный вклад в развитие украинской советской литературы.

Родился И. К. Микитенко 6 сентября 1897 года в крестьянской семье в местечке Ровном на Кировоградщине. Работа в хозяйстве отца, подработки в помещичьей экономии, учеба в одноклассной, затем в двухклассной школе — так проходило детство будущего писателя. По окончании военно-фельдшерской школы в 1914 году его мобилизуют в армию и отправляют на фронт лекпомом.

После Февральской революции 1917 года Иван Микитенко участвует в работе революционных полковых комитетов. Демобилизовавшись из армии, работает заведующим медпунктом и ведет активную общественную и культурно-просветительную работу в селе Нечаевке на Херсонщине.

Творческий путь писателя начался после Великой Октябрьской социалистической революции. Будучи студентом Одесского мединститута, он знакомится с рядом русских поэтов — Багрицким, Кирсановым и другими. Как участник одесской литературной группы, Микитенко выступает со своими первыми произведениями перед рабочей и студенческой аудиторий в клубах, а позднее печатает рассказы и стихи

СОВЕТСКОЕ ЗАКАРПАТЬЕ

2 стр.

6 сентября 1957 г.

в газете «Известия» — органе Одесского губпарткома.

Одесский период жизни и деятельности И. К. Микитенко весьма интересен с точки зрения условий, в которых он формировался как писатель и гражданин. Во время учебы в мединституте Микитенко работал и грузчиком в порту, и заве-



И. К. Микитенко.

дующим литературной частью Одесского драматического театра, был одним из организаторов Одесского отделения литорганизации «Гарт». Он часто встречался с беспризорными, что позволило ему — будущему автору «Уркаганов» и «Утра» — столь колоритно изобразить их жизнь и быт.

Первая книга рассказов Ивана Микитенко, озаглавленная «На сонных гонах», вышла в 1926 году. Она принесла автору литературное имя и поставила его в актив работников украинской советской литературы.

В 1927 году Микитенко переезжает из Одессы в Харьков и полностью отдается литературно-творческой работе. В конце 20-х годов это уже широко известный талантливый прозаик и драматург, общественный и политический деятель. Он член Центрального Исполнительного Комитета Украины, один из руководителей Всеукраинского союза пролетарских писателей (ВУСПИ). Ему принадлежит почетная роль в борьбе против буржуазных и буржуазно-националистических элементов, мешавших развитию украинской советской литературы, консолидации ее молодых сил.

Начиная с 1930 года, пьесы Микитенко занимают одно из видных мест в репертуаре театров Советского Союза, в частности такие его произведения, как «Диктатура», «Кадр», «Девушки нашей страны».

В годы коллективизации писатель-коммунист часто выезжал в села Украины, где вел пропагандистскую и организаторскую работу среди крестьян. О коллективизации в Николаевской области он написал и в 1932 году издал книгу очерков под названием «Тринадцатая весна».

Широта интересов, актуальность тематики, активное вторжение в жизнь, умение схватывать и показывать в произведениях самое характерное, типичное — таковы черты писательского таланта Микитенко, таким его знает читатель и театральный зритель тридцатых годов.

В расцвете творческих сил, на 40 году жизни, И. К. Микитенко трагически погиб. Он не осуществил многих своих творческих замыслов. Последним его произведением, так и оставшимся неопубликованным, является пьеса о героической борьбе рабочих киевского завода «Арсенал» за установление советской власти на Украине — «Как восходило солнце».

* * *

Рассказы, повести, неоконченный роман «Утро», пьесы, созданные Микитенко в последнее десятилетие его жизненного и творческого пути (1927—1937), — это значительный вклад, пополнивший и обогативший украинскую советскую литературу важными актуальными темами, интересными сюжетами, а самое главное — яркими и глубоко реалистическими образами людей — строителей первого в мире социалистического государства.

Произведения писателя проникнуты героическим трудовым пафосом социалистического строительства того периода, когда наша страна, озаренная светом великих ленинских идей, преодолевая многочисленные трудности, начинала неуклонно подниматься в своем экономическом и культурном росте. Идя в ногу с жизнью, Микитенко сумел нарисовать реалистические картины развертывания социалистического строительства, проходившего в обстановке жестокой классовой борьбы, борьбы нового, нарождавшегося, против всего старого, отживающего. Художник слова ставил в центре своих произведений трудовой народ — подлинного творца истории, народ, который под руководством Коммунистической партии строил новую жизнь.

Микитенко неустанно пропагандировал великие ленинские идеи союза рабочего класса и трудового крестьянства, дружбы народов нашей страны, советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Через его произведения красной нитью проходит воплощенная в художественную форму борьба за осуществление генеральной линии Коммунистической партии, за укрепление могущества Советского государства.

Значительным драматургическим произведением Микитенко является пьеса «Диктатура», написанная в 1929 году — в год великого перелома, в дни ломки старых производственных отношений в деревне. Драматург писал свою пьесу по горячим следам великих преобразований, осуществлявшихся в соответствии с ленинским кооперативным планом.

«Диктатура» вводит зрителя в напряженную обстановку, сложившуюся в деревне накануне коллективизации. Один из центральных образов пьесы — рабочий Григорий Дударь, посланный в село Горбачи уполномоченным по хлебозаготовкам как представитель рабочего класса. Он организует бедняков и середняков, таких, как Малоштан и Ромашка, на борьбу против заговора кулаков — Чирвы, Сыроватки, Пивня. Автор пьесы показывает классовую борьбу в деревне во всей ее сложности и специфичности, с помощью художественного слова раскрывает могучую силу диктатуры пролетариата, союза рабочего класса и трудового крестьянства.

«Диктатура» — произведение глубоко новаторское по содержанию и по форме. Это — первая в украинской советской драматургии

пьеса, в которой злободневные события времени заиграли всеми красками подлинного искусства, пьеса, в которой простые люди физического труда — котельщики и хлеборобы — выведены главными героями, выкорчевывающими корни старого строя.

Тема союза рабочего класса и трудового крестьянства раскрыта также в повести «Братья». В ней привлекают внимание скульптурно сделанные портреты двух основных персонажей — братьев Прохора и Никанора. Один из них рабочий, другой — крестьянин. Художественными средствами писатель дает им глубокую психологическую и морально-этическую характеристику. И Прохор и Никанор — образы типичные в типичных обстоятельствах и вместе с тем глубоко индивидуализированные. Они разные и по своему быту, и по уровню общественного сознания, и по логике мышления, и по способу выражения. Но дело у них одно, они — братья не только по крови, но и по социально-политическим устремлениям.

Повести «Братья» и «Уркаганы» вместе с неоконченным романом «Утро» составляют лучшую часть прозы Микитенко.

Много общего есть между «Уркаганами» и «Утром» в постановке главной проблемы — перевоспитания беспризорных. Но «Утро» — более сложное произведение и по сюжету и по проблематике. В нем писатель затрагивает темы большевистского подполья в годы иностранной интервенции, связей разгромленной белогвардейщины с контрреволюционными элементами, нашедшими убежище в монастырях, темы партизанской борьбы, деятельности комбедов и т. д.

«Уркаганы» и «Утро» приобрели широкую популярность среди читателей потому, что в них правдиво и увлекательно изображены быт, нравы представителей социального дна, те методы, которые действительно обеспечивали ликвидацию беспризорности в нашем обществе.

И. К. Микитенко умел делать свои произведения интересными и захватывающими. Его художественная палитра весьма разнообразна. Например, повесть «Братья» читается с неослабевающим вниманием от начала до конца потому, что она насыщена колоритными деталями народной жизни и быта. Читательность повести «Уркаганы» объясняется не только правдивой социальной трактовкой поднятых проблем, но и мастерством образной характеристики людей и обстоятельств их жизни.

Характерные черты драматургии Микитенко — динамичность и напряженность в развитии событий, логичность в размещении картин, ситуаций, меткость и выразительность реплик, диалогов и монологов. Лучшие драматические произведения Микитенко отличаются именно этими качествами.

Не все в творчестве Микитенко в одинаковой степени отвечает требованиям литературы и искусства социалистического реализма. Есть у него и слабые вещи, есть в хороших в целом произведениях слабые места и излишества. Но творческое наследие Ивана Микитенко — своеобразное и весьма ценное явление в украинской советской культуре; оно и сейчас должно быть вместе с теми, кто творит новую, коммунистическую жизнь.

Арсен ИЩУК.