

ЮЖАЛЕНА
Г. Николаев

27 ОКТ 1961

ДРАМАТУРГ УКРАИНСКОГО ЮГА

С ЮГОМ Украины, в частности с Одессой и Николаевом, теснейшим образом связана творческая биография одного из выдающихся украинских советских драматургов Ивана Кондратьевича Микитенко. В Одессе, где Микитенко уже в 25-летнем возрасте начал по путевке комнезема учиться в медицинском институте, развернулась его литературная деятельность. Он выступает, начиная с 1922 года, на страницах одесской прессы, со стихотворениями и рассказами, очерками и фельетонами, организует филиал «Гарту» (первого Союза украинских пролетарских писателей), заведует литературной частью во вновь

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ОДЕССЕ И НИКОЛАЕВЕ, ПОСВЯЩЕННАЯ И. К. МИКИТЕНКО

созданном украинском Государственном драматическом театре.

Позже, работая уже в Харькове, он осуществляет в Одесском театре все премьеры своих первых пьес, из которых «Кадры» написаны на материале жизни Одесского медицинского института.

С Николаевом связано написание Микитенко его самой известной пьесы «Диктатура». Работая над этим произведением, которое было задумано сначала как повесть, писатель почувствовал, что он мало еще знает рабочий класс, чтобы создать полнокровные образы ра-

бочих. Незадолго перед тем он побывал на заводах Николаева вместе с группой писателей, выступал на встречах с рабочими.

И вот Иван Кондратьевич решил приехать в Николаев снова и некоторое время поработать на заводе рядовым рабочим, чтобы лучше рассмотреть «изнутри» своих будущих героев. Писатель осуществил свой замысел и пошел на судостроительный завод, который носит теперь имя Носенко, поработал здесь чеканщиком в котельном цехе. С большой благодарностью вспоминал потом драматург работу в Нико-

лаеве и заводских учителей. Свою «Диктатуру» он посвятил коллективу Николаевского судостроительного завода.

Проводя научные конференции по вопросам истории украинского театра и его связей со степной Украиной, Одесский межобластной филиал украинского театрального общества посвятил конференцию этого года творчеству Ивана Микитенко и сценической истории его пьес.

Первые три заседания конференции состоялись в Одессе — в медицинском институте, где учился писатель, в театре имени Октябрьской революции, где ставились все его пьесы, и в театрально-техническом училище. В работе конференции приняли участие и выступили с воспоминаниями сын писателя Олег Иванович Микитенко и племянник Иван Митрофанович Коляда (оба литерато-

ры: первый — главный редактор Киевского издательства «Искусство», второй — директор Одесского издательства «Маяк»).

Для проведения заключительного заседания участники конференции прибыли в Николаев. Заседание состоялось в красном уголке одного из цехов судостроительного завода имени Носенко. С докладом «Рабочая тема в творчестве Микитенко» выступила доцент Донецкого педагогического института, кандидат филологических наук Галина Рудницкая. О том, как создавалась «Диктатура», рассказала литературовед Светлана Григорьева-Березюк, работающая над кандидатской диссертацией о Микитенко-драматурге.

Воспоминаниями о работе Микитенко на заводе поделился один из старейших работников предприятия А. И.

Смирнов, который исследует историю родного завода. Он вспоминал И. Я. Стеценко, Зубаченко и других рабочих завода, которые были прототипами центральных образов рабочих в пьесе. На заседании было внесено предложение подготовить силами заводского драмколлектива постановку «Диктатуры» — пьесы, посвященной заводу, провести на предприятии большой массовый вечер, посвященный Микитенко, организовать выставку произведений писателя и критической литературы о нем.

На заводе должны знать о писателе, который здесь работал и создал одно из лучших своих произведений! Таково единодушное мнение участников конференции.

А. НЕДЗВИДСКИЙ.

Доцент Одесского университета, научный руководитель конференции.