

С ЮГОМ Украины, в частности с Николаевом, теснейшим образом связана творческая биография Ивана Микитенко. Выдающийся советский писатель, автор широко известных в нашей стране пьес «Ду», «Диктатура», «Кадри» и других, Микитенко не раз бывал в нашем городе, на «николаевских» материалах писал свои произведения.

Многогранное и разножанровое художественное и публицистическое творчество Микитенко отличается революционной наступательностью, гневным разоблачением всего враждебного советскому строю, социалистической морали, страстным утверждением нового, советского образа жизни. Таким произведением была пьеса «Диктатура», «Посвящается Николаевскому судостроительному заводу, И. М.» — такое краткое, но выразительное посвящение имеет она.

«Диктатура» написана более четырех десятков лет тому назад. Это пьеса о борьбе за хлеб, которую возглавил наш героический рабочий класс, Николаевский областной архив хранит материалы — свидетельство тех дней, когда Иван Микитенко впервые приехал в Николаев. Вот что писала тогда газета: «Заранее перрон Николаевского вокзала заполняется представителями проф. организаций, членами литературных групп, членами кружка украинской культуры, комсомольцами или прибывшими встречать украинских писателей. Отвечая на вопросы, тов. Микитенко... заверил николаевских рабочих, что «Специальный заказ», который дал пролетариат украинской советской литературе, будет выполнен. Крепкая связь с пролетарскими массами является гарантией победы на культурном фронте».

Принявшись за создание произведения (сначала это должна была быть повесть) с борьбой за хлеб и ведущее участие в этой борьбе рабочего класса, писатель почувствовал, что он ясно видит только фигуры крестьян. Ему не хватало живого слова, живого характера героя-рабочего. И вот как рассказывает сам Иван Микитенко в статье «В хвилини спогадів», он нашего на Николаевском судостроительном заводе (Черноморский судостроительный).

Котельный цех завода произвел на писателя огромное впечатление. «Я там был, — вспоминает писатель, — несколько раз и там нашел героев своего произведения: Дударя, Зубаченку, Степу Кны-

ша и других. Позже, во время работы над гэсией, я работал в цехе «чеканщиком». Моим учителем был старый котельщик Фирсов...».

Да, Иван Кондратьевич часто бывал на заводе. Просматривая тома Ивана Микитенко, мы находим письмо, адресованное работнице котельного цеха Зубаченко: «Уважаемый товарищ! Я получил вашу открытку, очень благодарен, что написали. Я давно собирался написать вам, но абсолютное отсутствие времени, переубежденность и т. д. не позволили осуществить это намерение. Вас интересует судьба повести «Иван Счастливый»? Дело об-

силы бедняков и середняков и общими силами они борются с коварным врагом Страны Советов.

Как и другие пьесы Микитенко, «Диктатура» отличается «многолюдностью»: в ней 43 действующих лица. Перед нами проходит большая галерея самых разных людей — рабочих, крестьян — бедняков и середняков, партийных и советских работников села. предстают образы врагов — кулаков. События отличаются динамичностью, конфликты — остротой. Поистине живой, далекий от литературной «округленности» язык многочисленных персонажей пьесы... Па-

так любил... Ю. В. Шумский (Дударь), О. В. Остафьевский (Чирва), Твердохлеб (Кныш), И. Е. Замычковский (Ромаша)... Не могу здесь всех перечислить, но я забыл тогда, что это актеры Госдрамы, мои друзья, мне казалось, что это настоящие котельщики, крестьяне, кулаки, бедняки, комсомольцы. Я забыл, что это моя пьеса, и вместе со всеми зрителями реагировал на происходящие на сцене события так, как автору не следует реагировать...».

А 26 сентября 1929 года газета «Красный Николаев» уже поместила телеграмму: «Жизнь николаевских пролетариев на сцене. Спектакль превратился в грандиозное чествование николаевских пролетариев, жизнь и героизм которых отражены в пьесе. От имени николаевского пролетариата выступила работница котельного цеха тов. Зубаченко. Пьеса прошла с исключительным успехом».

А спустя три дня в этой же газете читем волнующие строки — отклики рабочих на пьесу.

Через два месяца Николаевский театр принимал труппу театра им. Шевченко, начавшую свои гастроли пьесой «Диктатура» И. Микитенко. В городской газете была помещена рецензия на этот спектакль.

«Дорогой Ленин! — пишет Микитенко Леониду Первомайскому. — Только что получил твое письмо от 5/11.30 г., адресованное на Харьков. А я сижу, как видишь, в селе на Николаевщине — на сплошной коллективизации, на ликвидации кулачества как класса, на посевной кампании. Словом, жизнь знаменитая — не повторимая!».

25 февраля 1930 года николаевская газета в нескольких строках сообщила, что «...на Николаевщине работает сейчас известный украинский писатель И. Микитенко, автор ряда больших произведений («Вурнаги», «Братия», «Голуби миру», «Диктатура» и других), газета также печатает его очерки «Плзають мури», «Бригада негайної допомоги». Там, де був ирейсер» о жизни труженников Николаевщины, в частности Баштанского района.

Иван Кондратьевич Микитенко — один из ведущих создателей украинской прозы и драматургии. И мы, николаевцы, можем гордиться тем, что этот замечательный художник слова продолжительное время работал на Николаевщине, отдавая свой талант, свою силу и энергию во имя светлого завтра, во имя коммунизма.

Н. АЛЕКСЕЕНКО,  
студент Одесского государственного университета.

## ПОСВЯЩАЕТСЯ НИКОЛАЕВСКОМУ СУДОСТРОИТЕЛЬНОМУ

стоит так. Все время я работаю исключительно над «Диктатурой». Эта тема и та проблема, которую я в ней поставил, захватили меня целиком. Я мало еще знаю ваш котельный цех, а так просто пересканивать через это я не хочу. Таким образом, я собираюсь где-то в двадцатых числах сентября приехать в Николаев, достать с биржи труда наряд на завод и поработать хотя бы с неделю, но так, чтобы рабочие не знали, кто работает. Значит, вы ничего в цехе не говорите... Ну, вот пока и все. Встретимся — поговорим подробнее... Крепко жму руку, с товарищеским приветом — Иван Микитенко».

В котельном цехе судостроительного завода и происходит первая картина пьесы «Диктатура». Читатель сразу попадает в самый водоворот напряженной жизни рабочего класса, здесь знакомится с Дударем. С завода отправляется Дударь по лутевке, окружке партии на село, на хлебозаготовки. Кулак своим саботажем, срывом хлебозаготовок, массовым утаиванием хлеба надеялся задушить голодом рабочий город, Советскую страну. Герой пьесы — котельщик судостроительного завода Григорий Дударь разоблачает кулаков, сплачивает

фосом великой борьбы проникнута «Диктатура».

25 сентября в Одессе состоялась первая постановка этой пьесы. Как отмечала газета «Красный Николаев», затем организовал общее собрание рабочих котельного цеха, на котором были избраны представители проваившие себя как лучшие рабочие цеха и принимавшие деятельное участие в социалистическом соревновании. Выбрали работницу Зубаченку, слесаря Щербину и Цыпу — от судостроительного отдела...

Микитенко записывает в своем блокноте: «На заводе в Николаеве ждали дня премьеры. Рабочие решили послать на премьеру свою делегацию. В состав делегации был избран и автор пьесы. 23 сентября 1929 года мы с рабочими сели на пароход и всю дорогу пели песни. Котельщики и доковики — народ веселый.

И вот, наконец, наступил вечер 25 сентября. Мало сказать, что театр был переполнен. Он был переполнен «с верхом». Наша делегация сидела на почетных местах в первом ряду. Все происходило перед нашими глазами. И я (Ив. Микитенко)... увидел героев своей пьесы на сцене великого театра. Их исполняли актеры, которых я