

ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ, ДРАМАТУРГ

К 85-летию со дня рождения

Ивана Микитенко

В бурные годы первых пятилеток, формирования молодой украинской советской литературы появляется талантливый, полный революционного огня и страсти Иван Микитенко и становится вскоре одним из выдающихся деятелей советской литературы — известным драматургом, прозаиком, руководителем пролетарского литературного фронта на Украине.

Родился И. К. Микитенко 6 сентября 1897 года в селе Ровном на Херсонщине в крестьянской семье. Сельская школа, батрак в панских экономиках, военно-фельдшерское училище — таковы его молодые годы. А дальше — мировая империалистическая война: 17-летний юноша становится «лепкомом» в царской армии, участвует в военных действиях на западном фронте, потом входит в солдатские революционные комитеты. Октябрьскую революцию Микитенко встретил в окопах; в 1918 году по состоянию здоровья демобилизуется, возвращается в родные края и работает фельдшером на Херсонщине.

В это время появляются его первые литературные пробы.

В 1922 году по путевке комнезама Микитенко поступает в Одесский медицинский институт. Занятия в институте сочетаются с напряженной общественной и творческой деятельностью. Работа в газетах, журналах, в агитборниках, участие в литературных вечерах, активная деятельность в только что созданной одесской литературной студии пролетарских писателей «Гарт», сотрудничество с одесским театром. Первая книга рассказов «На солнечных гонгах» (1926 г.)...

«Писателем, — говорил Микитенко, — меня сделала пролетарская революция, без которой я и многие такие, как я, были бы обречены похоронить свои способности вместе с собой в могиле...». И это действительно так! Молодого писателя характеризует большая активность, стремление постичь мастерство художественного слова.

В декабре 1926 года писатель переезжает в Харьков — тогда столицу Советской Украины — и становится одним из основателей Всеукраинского союза пролетарских писателей (ВУСПП).

За 10—12 лет у писателя набирается значительный литературный багаж: новые стихи и поэмы, рассказы, повести, пьесы, статьи, фельетоны, речи.

Микитенко, как известно, прославился в первую очередь как драматург. Произведения его, в частности пьеса «Диктатура» (1929 г.), расширяли идейно художественные горизонты украинской литературы.

Центральный персонаж пьесы «Диктатура» — коммунист Дударь — это живой, реальный человек. В образе котельщика судостроительного завода Григория Дударя писатель воплотил идею руководящей роли рабочего класса, его благотворное влияние на крестьянские массы.

Микитенко, подлинный художник, так строит произведение, что ведущая его идея — утверждение диктатуры пролетариата, животного союза рабочих и крестьян в великом



общем деле — построения социализма, воплощается в сюжете, в композиции, конфликтах, в характерах действующих лиц.

В пьесе «Кадры» («Светите нам, звезды!») художественно отражено строительство советской школы, борьба за формирование новой, социалистической интеллигенции. Художник-реалист, Микитенко раскрывает силы, содействующие этому формированию. Это — советский строй.

В пьесах «Дело чести» и «Девушки нашей страны» писатель воссоздал героическую индустриализацию страны, прославил социалистический труд, показал, как в величайших трудовых подвигах растет, крепнет советский характер, советский народ.

Микитенко блестяще владел драгоценным для художника чувством нового. Он смело вторгается в жизнь советского общества, поднимает самые жгучие проблемы современности, подхватывает то передовое, что рождалось в нашей стране, и этим действительно помогает утверждению социализма, развитию молодой советской драматургии и театра на основе социалистического реализма.

Он утвердил новый жанр в драматургии — лирическую комедию. В «Девушках нашей страны» мягкий юмор сочетается с глубоким душевным лиризмом.

Нас и теперь поражают тематическое богатство, жанровое разнообразие и идейно-художественная новизна творчества Ивана Микитенко. Читатели и зрители почувствовали в его произведениях свое кровное и выстраданное, светлое и бодрое, то, что окрыляет, приносит радость, высокое эстетическое наслаждение. Его произведения, особенно пьесы, оказывали мощное эстетическое влияние на духовную жизнь, на формирование советского образа жизни, на воспитание советского человека. Проза и драматургия Микитенко переводилась на многие языки народов СССР, его пьесы широко шли на сценах братских республик.

Иван Микитенко — писатель и общественный деятель — был пролетарским интернационалистом, поборником дружбы

и единения народов. Горький глубоко уважал Микитенко как выдающегося художника-коммуниста, борца за пролетарский интернационализм в литературе.

В июне — июле 1935 года в Париже состоялся Международный антифашистский конгресс писателей в защиту культуры. И. Микитенко, возглавлявший украинскую делегацию, выступил на конгрессе с докладом «Нация и культура», в котором говорилось, какое огромное творческое вдохновение несут народам социализм, Советская власть, учение Ленина.

В августе 1937 года передовые писатели мира собрались на Второй антифашистский конгресс, проходивший в республиканской Испании — в Мадриде и Валенсии. Вблизи шли бои. Уже само прибытие на антифашистский конгресс в Мадрид представителей прогрессивной культуры мира было явлением значительным. В конгрессе приняли участие Луи Арагон, Людмил Стоян, Анна Зегерс, Мартин Андерсен Нексе и многие другие.

От Советского Союза на конгресс приехали А. Фадеев, А. Толстой, В. Вишневский, В. Ставский, М. Кольцов, И. Микитенко, И. Эренбург. На одном из заседаний Микитенко произнес речь, в которой призывал к беспощадной борьбе с фашизмом.

Речь И. Микитенко в Мадриде встретила горячую поддержку у лучших деятелей мировой культуры.

Вернулся писатель-боец из Испании полный впечатлений и новых литературных замыслов. Из-за преждевременной смерти Микитенко в 1937 году остались неосуществленными грандиозные творческие планы писателя.

Своим художественным словом Иван Микитенко нес людям радостные вести о коммунизме. Духовное, эмоциональное воздействие его творчества на современников было значительным. Большое воспитательное влияние было обусловлено его талантом, партийностью, гражданской ответственностью, кровной связью с народом.

Павло Тычина писал: «Я думаю сейчас о выдающемся нашем писателе и общественном деятеле Иване Микитенко. Вот он, живой, стоит перед глазами моими: молодой, порывистый, горячий. Помню наши многочисленные встречи, поездку нашу за границу, где Иван Кондратьевич, кроме всех других миссий, выполнял еще одну — не самую ли важную — миссию пропаганды украинской культуры, культуры Шевченко и Франко, Лысенко и Леонтовича, за рубежом. Следующим Иваном Микитенко не когда не умрет. Имя его не забудет Украина...».

Да, имя Ивана Микитенко не забыто. Как наш современник и боевой соратник он продолжает жить в своих произведениях, шагая вместе с нами в коммунистическое будущее.

Е. ШАБЛИОВСКИЙ.
Член-корреспондент АН
УССР.