

Сегодня — 150 лет со дня рождения скульптора М. О. Микешина

СЕГОДНЯ исполняется 150 лет со дня рождения известного русского скульптора, нашего земляка Михаила Осиповича Микешина. Родился он в 1835 году в сельце Максимково Рославльского уезда Смоленской губернии. Отец его был мелким помещиком, занимавшим место соляного пристава в городе.

В годы войны 1812 года молодой тогда Осип Егорович Микешин сражался в партизанской бригаде Фигнера, был ранен, очнувшись от французских мародеров деревню Криволе. Как семейная реликвия, хранились в доме часы с выгравированной надписью: «1812 г. Партизану Рославльской конной дружины Иосифу Егоровичу Микешину от полковника партизанских команд Фигнера». И, может быть, именно потому, что родился он на смоленской земле, не однажды вставшей на пути врага, и что судьбы родной страны переплетались с семейными преданиями, и появился у будущего скульптора такой интерес к отечественной истории.

Первоначальное образование юный Микешин получил в Рославльском уездном трехклассном училище, которое с успехом закончил. Затем он несколько лет учился в Смоленской гимназии, где был одним из первых учеников на уроках истории, литературы, а также рисования. К рисованию тяга у него появилась еще в ранние годы. Но закончить гимназию Микешину не довелось. В 16 лет он стал работать на строительстве Московско-Варшавского шоссе чертежником. Здесь на свободного юношу обратил внимание смоленский меценат Вонлярский и направил его на свои средства учиться в Петербургскую Академию художеств.

Так в 1852 году Микешин стал учеником Б. П. Виллевальде, руководившего в Академии классом батальной живописи. Благодаря первым урокам масляной живописи, полученным от рославльского богомаза Тита Андроновича, начинающий художник сразу же приступил к писанию картин и уже в конце первого года обучения выставил на академической выставке работу «Лейб-гусары у водопада» (сейчас в Государственной

ТАЛАНТ БОЛЬШОГО ХУДОЖНИКА

Третьяковской галерее). Полотно это, выполненное с ученической старательностью и добросовестностью, принесло дебютанту малую серебряную медаль.

Случай этот, по словам самого художника, положил в его жизни заметную грань. На него обратили внимание. Он продолжал упорно и много работать, одну за другой получая академические награды: большую серебряную медаль за композицию «Битва при Кашкадыкларе» (1855 г.), малую золотую за работу «Падение литовской крепости Пиллоны» (1857 г.), большую золотую — за историческое полотно «Въезд графа Тилли в Магдебург» (1858 г.). Последняя работа повествовала об одной из страниц Тридцатилетней войны. В этой работе уже чувствовалась рука опытного мастера, умеющего подчинить и композицию и цвет созданию единого художественного образа.

В ознаменование тысячелетия Российской государственности было решено поставить в Новгороде памятник в честь этого события. Был объявлен всероссийский конкурс, и уже в ноябре 1859 года специальной комиссией было рассмотрено 57 проектов памятника, представленных видными скульпторами Петербургской и зарубежных академий. Неожиданно для всех победителем конкурса стал Михаил Микешин.

Огромный монумент, возводившийся под непосредственным руководством автора, требовал значительных чисто технических работ. Стоит привести некоторые цифры, чтобы представить себе, какую работу должен был проделать юный художник.

Для основания памятника необходимо было доставить в Новгород с берегов Ладо-

ги шесть глыб сердобольского гранита весом по 35 тонн каждая. 65 тонн бронзы ушло на скульптурную часть памятника, а чтобы 300-тонный монумент был устойчивым, под него был заложен массивный фундамент на глубину 10 метров.

Молодой художник проявил завидную энергию и недюродные организаторские способности, и спустя два с небольшим года в сентябре 1862 года на Софийской площади Новгорода при большом стечении народа был открыт новый монумент. Это памятник великой русской истории.

В годы Великой Отечественной войны фашистские оккупанты намеревались вывезти памятник в Германию, разобрали его и подтянули к нему узкоколейку, чтобы легче было транспортировать. Но вывезти успели только кованые фонари и решетки. 20 января 1944 года Новгород был освобожден советскими войсками. Город лежал в развалинах. Но уже в конце 1944 года восстановленный памятник «Тысячелетие России» был открыт заново. В трудный час он напоминал нам о величии родной страны.

После успешного окончания работы над памятником в Новгороде Микешин сделал проектирование монументов основным своим занятием. Им создано огромное количество проектов. Среди них — памятник Богдану Хмельницкому в Киеве.

Памятники «Тысячелетие России» и Богдану Хмельницкому были лучшими и самыми известными работами нашего земляка. Им были также созданы проекты памятников Мнину в Нижнем Новгороде и Ермаку в Новочеркасске, Ивану Суванову для Костромы, большой монумент героям Се-

вастопольской обороны и другие.

Пользовавшегося большой известностью скульптора приглашали для участия в конкурсах и за границей. Самые известные из этих работ — проект памятника португальской конституции для Лиссабона, Михаилу Обреновичу для Белграда, Жанне д'Арк для Домреми.

Все работы Микешина говорят не только о широте интересов их автора, но и о серьезном знании им истории.

Пользовался Микешин известностью и как график. Особенно успешно работал он в области книжной иллюстрации. Был он автором очень популярных народных картинок, выполненных с большим юмором и фантазией. Область декоративно-прикладного искусства также была не чужда Микешину.

Широко одаренная натура нашего земляка не ограничивалась чисто художественными интересами. Он занимался издательской деятельностью, выпускал журнал «Пчела», бывший одним из лучших иллюстрированных изданий своего времени. В нем часто печатались его рисунки, а также воспоминания и заметки. Он состоял почетным членом археологического института как знаток старины и собиратель древностей.

По его инициативе и при его активном участии был создан в Петербурге клуб художников. Он был организатором ежегодных годовщины памяти Шевченко. В годы русско-турецкой войны Михаил Осипович принимал участие в снаряжении по поручению славянского благотворительного общества санитарных отрядов на театр военных действий.

Умер Михаил Осипович 19 января 1896 года в разгар работы над иллюстрированием «Кубзаря» Шевченко.

В последние годы заметно возрос интерес к личности Микешина и его творческому наследию. Вышло несколько книг и брошюр, посвященных как самому Микешину, так и лучшим его творениям.

В Рославле, где прошли детские и юношеские годы Микешина, в местном музее имеется зал, посвященный нашему знаменитому земляку. Среди его экспонатов



портрет юного студента Академии художеств Михаила Микешина, выполненный другим нашим земляком Афанасием Рокачевским в 1856 году, написанная маслом картина Микешина «Шабаш ведьм на Лысой горе», созданная по мотивам повести Н. Гоголя «Пропавшая грамота», большая графическая работа «Дела давно минувших дней», наброски памятников «Тысячелетие России» и Богдану Хмельницкому, а также гравюра, запечатлевшая торжество в Новгороде в связи с открытием микешинского памятника.

Широко представлен в экспозиции Микешин как рисовальщик и иллюстратор. Здесь иллюстрация к любимому художником Гоголю стихотворению Н. Некрасова «Муза», к «Евгению Онегину» А. Пушкина, а также дружеский шарж Микешина на Т. Шевченко, с которым его связывала большая дружба, и иллюстрация к одной из шевченковских поэм «Тополя».

Особое место занимают материалы, связанные со Смоленщиной. Это рисунки, выполненные в Вонлярско-

редкий в творчестве Микешина пейзажный рисунок с изображением окрестностей Рославля, а также маленькая работка, посвященная одному из эпизодов войны 1812 года в Рославльском уезде «Дети ведут пленного француза».

Получила в экспозиции отражение и общественная деятельность Михаила Осиповича, 16 сентября 1878 года Микешин написал письмо смоленскому вице-губернатору, в котором выражал озабоченность тем фактом, что в Смоленске нет памятника знаменитому земляку М. И. Глинке, и прилагал к письму свой проект со следующей припиской: «Я буду рад, если памятник нашему великому земляку будет сочинен талантливее того, что это сделал я, в доказательство чего и предлагаю свое творение под первый удар критического анализа». Фотопия этого письма также экспонируется в музее. Память о земляке, «творце бессмертного бессмертного» жива на родине скульптора.

Н. КОРНЕЕНКО,
научный сотрудник Рославльского филиала музея-заповедника.

БЕССМЕРТНОЕ ТВОРЕНИЕ



В самом центре старинного русского города Новгорода, на территории Кремля, соседствуя с древнейшим памятником старины Софийским собором, стоит монумент «Тысячелетие России». (Снимок слева).

С огромным увлечением, горячо, заинтересованно работал Микешин над памятником. Однако одному ему, живописцу по образованию, выполнить эту колоссальную задачу было не по силам. Поэтому он собирает вокруг себя группу молодых талантливых скульпторов — И. Н. Шредера, М. А. Чижова, А. Н. Лаврецкого, Р. Н. Залемана, которые помогали ему в работе, лепили по его эскизам.

Более двух лет трудились они над осуществлением замысла. Размах работ был грандиозен. Михаил Осипович вспоминал: «Я прибег

за помощью и советом ко всем известнейшим нашим историкам и писателям, которые не отказали мне в присоимом содействии».

Своими очертаниями памятник «Тысячелетие России» напоминает колокол, опущенный на землю. Основу монумента — круглый гранитный постамент, на котором покоится шар — символ верховной власти, а вокруг шара расположились шесть скульптурных групп. (На снимке справа — одна из них). Каждая группа строится вокруг одной фигуры. Эти группы символизируют важнейшие периоды истории России.

На вершине шара — скульптурная группа: ангел с крестом и склоненная перед ним женщина, которая олицетворяет собою Россию. Прекрасный образ этой женщины, сильной и самоотвер-

женной, достойно венчает памятник.

В основании памятника, вокруг гранитного постамент, расположен бронзовый рельеф, на котором изображены 109 скульптур. Это своеобразный общий памятник выдающимся людям России за десять веков ее истории.

Памятник «Тысячелетие России» стал украшением города, одной из самых заметных его достопримечательностей, а Микешину принес славу и известность.

В настоящее время ленинградские реставраторы восстанавливают утраченные фонари и решетку вокруг памятника, и сейчас он предстал в своем первоначальном виде.

Л. ТУБЕН,
старший научный сотрудник Смоленского музея-заповедника.

Фото В. Ищенко.



ДОМ СТОЯЛ на набережной. Большой, строгий, чуть чопорный, как многие петербургские дома, он смотрел парадным фасадом на Неву. Рядом — Академия художеств, университет. Летом в открытые окна ветер приносил с Невы крепкие запахи смоленских канатов, просоленной парусины. Звякали якорные цепи, свистели боцманские дудки. Незнакомая жизнь будоражила юного Рериха, будущего знаменитого художника.

Все было рядом — в одном доме. Нотариальная контора Рериха и его квартиры. Энергичный, деловой человек, каким знала Константина Федоровича его обширная клиентура, в кругу семьи менялся. Он становился мягким, общительным. Двери его квартиры никогда не закрывались для гостей. Кто здесь только не бывал? И

В ДОМЕ НА НЕВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

ученые, и писатели, и художники. Круг людей близких, «своих» был несколько уже. Старым, давнишним другом почитался в нем знаменитый скульптор Микешин.

В доме на Невской набережной Микешин оттаивал душой, светясь простодуши-

ем, добротой. Это и притягивало к нему всех Рерихов, а особенно юного Николая. Он любил смотреть на крепкие, нервные пальцы художника, когда тот по привычке брался за карандаш. Мальчика восхищали быстрые, неуловимые движения, их профессиональная отточенность. Исчерчен один лист, другой... С них смотрят украинские девушки в мантиях и лентах, бродячие бандуристы, бурлаки. Микешин любит Гоголя, Шевченко. Все дорогое для них дорого и ему.

Михаил Осипович любит рассказывать. Как художник, он мастерски отбирает детали для своих повествований, находит нужные словесные краски. Все перемешалось в его рассказах, предстало ярким, захватывающим. Детство, природа Смоленщины. Многочисленные исторические эпизоды — отец скульптора был партизаном в Отечественную войну 1812 года.

Гимназиста Николая Рериха тянет к живописи. Отец старается не замечать этого: сыну уготована юридическая карьера, наследование нотариальной конторы. Микешин увлечен Коленки — Константиновича, как зовет он мальчика, одобряет. Маститый мастер угадывает в нем большие способности. Он приводит его в свою мастерскую, ув-

леченно занимается с ним живописью, дает профессиональные советы, радуется каждой удаче начинающего живописца. В доме Рерихов Михаил Осипович — добрый защитник интересов Коленки. Так будет до конца дней скульптора. Студенту Николаю Рериху будут приходить теплые микешинские письма: каждая строка в них дышит заботой стареющего художника о молодом таланте, о его пути в искусство.

В 1903—1904 гг. Н. К. Рерих проедет по старым российским городам. Напишет редкостную серию этюдов — памятников старины. Побывает он и в Смоленске, который предстанет перед ним городом-крепостью, городом-рыцарем, стоящим на днепровской круче. Вспомнит здесь он и своего первого наставника в искусстве.

...Полвека после событий в доме на Невской набережной Петербурга Н. К. Рерих, художник, ученый, поэт, будет вспоминать, как с Невы крейсера палили в окна, пробуждая страсть к открытиям. В далеких Гималаях, в белой, холодной тишине гор будут ложиться на бумагу строки воспоминаний. Вновь предстанут перед Рерихом прошедшие лица. И среди них Микешин, основатель общества имени Т. Г. Шевченко. Скульптор улыбается, поглаживая стрелки усов. Вспомнятся его скрюченные наброски, этюды, эскизы, которые снискали Рериху славу настоящего украинца, после постановки по этим мотивам «живых картин» в Академии художеств. «Яркой, красивой чередой» проходили в памяти дорогие картины...

А. СИВАКОВ.