

Микешин М.

5/х-857

5 ОКТ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

СКУЛЬПТОР — СКУЛЬПТОРУ

Этим летом, впервые побывав в Новгороде, увидел в этом древнем городе удивительный памятник «Тысячелетие России», узнал историю создания монумента. Его автор М. О. Микешин — уроженец Смоленщины. Не так давно открыт памятник Лескову в Орле, Венецианову в Вышнем Волочке. Не предполагается ли и у нас в Смоленске соорудить памятник знаменитому земляку Михаилу Микешину!

И. РАХМАНОВ.

СМОЛЕНСК.

В 1859 году был объявлен конкурс на лучший проект памятника «Тысячелетие России». В назначенный срок комиссия рассмотрела представленные проекты. И лучшим признали проект никому еще тогда не известного выпускника Академии художеств. Победителю в ту пору исполнилось всего двадцать четыре года. Так начал свой творческий путь один из интереснейших скульпторов прошлого века — Михаил Осипович Микешин, уроженец смоленской земли.

В канун 150-летия со дня рождения художника на его родине, в Смоленске, состоится открытие памятника. Он будет установлен на площади рядом с картинной галереей и детской художественной школой. Работа выполнена заслуженным художником РСФСР скульптором А. Рукавишниковым и архитектором И. Воскресенским.

Имя Рукавишникова, несмотря на его молодость, хорошо известно, он лауреат премии Ленинского комсомола. Многие свои произведения скульптор посвящает сегодняшней молодежи. Увлеченно работает он над портретами современников, но в творчестве Александра есть направление, которое, по его собственному признанию, самое любимое. Это серия портретов знаменитых художников: Пикассо, Рубенс, Микеланджело, Петров-Водкин... Так что памятник Микешину — логичное продолжение темы. Вот что рассказывает сам автор о своей работе:

— Композиция памятника такому знаменитому скульптору, естественно, создавалась долго. Совместно с архитектором Воскресенским внимательно изучали его биографию, работы. Произведения Микешина в основном монументальные, но в них есть подчеркнутая детальность фрагментов, поэтому и мы решили построить композицию в том же стиле. Необходимо было передать и истинно русский характер скульптора.

На розовом гранитном стилобате установлен постамент памятника. Сам же постамент выполнен из белого песчаника. Такой материал выбран не случайно. Он символ «белокаменной Руси». Ми-



кешин изображен в тот период, когда он победил в конкурсе на лучший проект памятника «Тысячелетие России». Мы решили показать его сидящим в кресле у себя в мастерской. На нем традиционная для того времени блуза художника, бант, в руке планшет с эскизами, перед ним модель будущего памятника, мы постарались сделать ее с максимальной точностью. Взгляд Микешина устремлен вдаль: художник обдумывает новые замыслы...

А. РЕВЗИН.
Фото автора.

248