

Кувейт. — 1993. — 18 дек.

СУДЬБЫ
ШЕДЕВРОВ — С. 10ПОД
СКАЛЬПЕЛЕМ

В апреле будущего года Сикстинская капелла Ватикана предстанет перед зрителями в своей первозданной красоте. Об этом объявил Фабрицио Манчинелли, который в течение многих лет руководит реставрацией великолепных фресок Микеланджело. Первый этап этой сложной работы продолжался с 1980 по 1989 год. Сейчас художники заканчивают работу над восстановлением шедевра гениального мастера — гигантской фрески «Страшный суд», которая украшает алтарную стену. По словам Ф. Манчинелли, публика еще до пасхальных праздников сможет увидеть великое творение Микеланджело.

В преддверии завершения реставрационных работ Ф. Манчинелли открыл секрет, связанный с одной весьма деликатной проблемой. Дело в том, что обнаженные фигуры персонажей «Страшного суда» в свое время сильно раздосадовали церковных иерархов. По специальному решению Тридентского собора они были приведены в «благопристойное состояние», то есть прикрыты набедренными повязками. Эту работу вскоре после смерти Микеланджело начал достаточно известный итальянский живописец Даниэле да Вольтерра. По мнению искусствоведов, ему удалось достаточно бережно и органично подправить великого мастера. Впоследствии, однако, «драпировкой» фрески стали заниматься менее искусные художники. В результате перед специалистами со всей неизбежностью встал вопрос: «Что делать? Сохранить более поздние записи или освободить фреску от чужеродных дополнений?».

Судя по словам Ф. Манчинелли, в конце концов было принято компромиссное решение. Из 38 имеющихся сейчас набедренных повязок будут сохранены только те, что принадлежат кисти Д. да Вольтерры. Остальные же исчезнут под беспощадными скальпелями реставраторов.

С. СТАРЦЕВ.

ВАТИКАН.