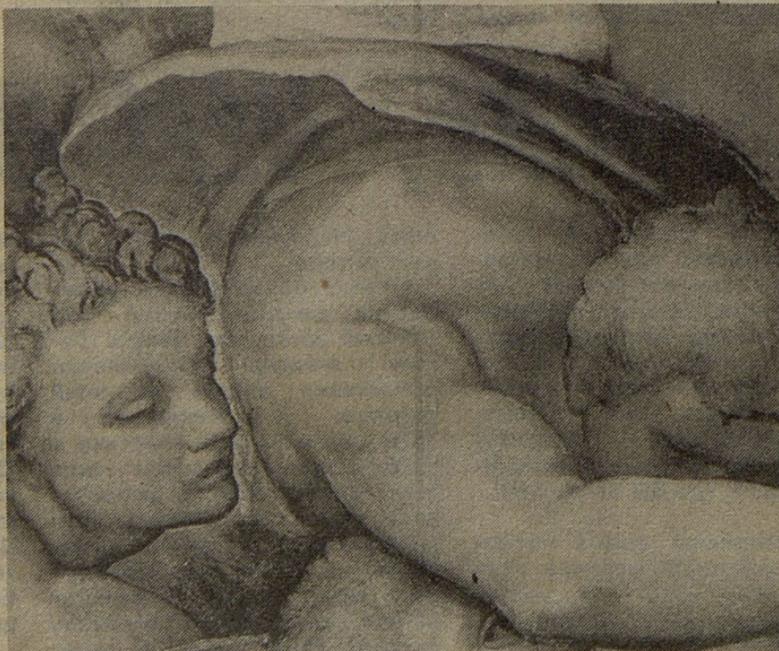


Культура. - 1994. -
23 апр. - с. 10.



Наконец-то Сикстинская капелла Ватикана предстала перед зрителями в своей первоначальной красоте. Завершена 30-летняя реставрация росписей прославленных мастеров Возрождения и прежде всего, конечно, гениального Микелан-

джело. Тысячи римлян пришли за Бронзовые врата Ватикана, чтобы вновь увидеть его грандиозную фреску «Страшный суд», которая последние четыре года была надежно закрыта холстом от посторонних глаз.

Реставрация фресок Микеланджело в общей сложности заняла 15 лет. Первый этап этой сложной и кропотливой работы, спонсором которой стало японское телевидение, был осуществлен с 1980 по 1989 год. В течение этого времени специалисты сантиметр за сантиметром освободили от вековой грязи и более поздних дополнений роспись потолка Сикстинской капеллы. Затем настал черед фрески «Страшный суд», которая украшает алтарную стену.

По мнению специалистов, сейчас этот шедевр можно увидеть именно таким, каким его создал Микеланджело. Реставраторы бережно очистили фреску и сами были поражены яркостью и сочностью цвета, а также изумительной точностью, с которой художник молниеносно наносил краски на

ВОТ ОН, НАСТОЯЩИЙ МИКЕЛАНДЖЕЛО

еще не высохшую штукатурку. Впрочем, кое-что все-таки отличается нынешний «Страшный суд» от авторской версии. Дело в том, что в свое время творение Микеланджело сильно раздосадовало церковных иерархов. По специальному решению Тридентского собора фигуры фрески были приведены в «благопристойное состояние», то есть прикрыты набедренными повязками.

Эту работу вскоре после смерти Микеланджело начал довольно известный итальянский живописец Даниэле да Вольтерра. По мнению искусствоведов, ему удалось достаточно бережно и органично подправить великого мастера. Затем, правда, «драпировкой» фрески стали заниматься куда менее искусные художники.

Торжественную мессу в Сикстинской капелле Ватикана от-

служил предстоятель римско-католической церкви Иоанн Павел II. Он подчеркнул, что этот памятник культуры имеет «универсальный характер» и для бесчисленных зрителей, которые ежедневно приходят сюда, является своего рода «чудесным синтезом изобразительного искусства».

◇
Завершению реставрации фресок Микеланджело посвящена новая серия почтовых марок, которую выпустило Филателистическое ведомство Ватикана. Серия включает блок и восемь соединенных по две марок, на которых изображены фрагменты росписей великого мастера. На почтовом блоке достоинством 4.000 лир воспроизведены фигуры Христа и Мадонны с грандиозной фрески «Страшный суд». На марках изображены четыре главных

сюжета гигантской росписи свода Сикстинской капеллы: Сотворение звезд и растений; Сотворение человека; Первородный грех; Всемирный потоп.

Новые ватиканские знаки почтовой оплаты были отпечатаны в Швейцарии. В левом верхнем углу каждой «сцепки» имеется надпись: «Сикстинская капелла». На блоке, помимо этого, указано: «В память о реставрации «Страшного суда» Микеланджело». Предполагается, что новая серия будет в открытой продаже вплоть до апреля 1995 года. Впрочем, филателистам придется поторопиться: серия выпущена тиражом всего 450 тыс. экземпляров.

С. СТАРЦЕВ.

ВАТИКАН.

● Фрагмент восстановленной фрески.

Фото из журнала «Ньюсуик».