

12 июня в Лугано (Швейцария) на 76-м году жизни скончался Артуро Бенедетти Микеланджели.

Мюз. обозрение. - 1995. - № 8. - С. 3.

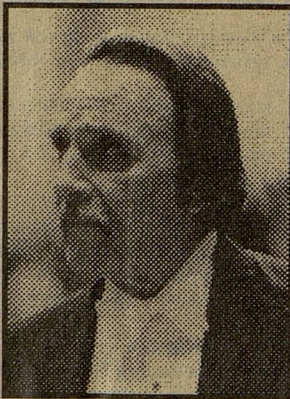
Артуро Бенедетти Микеланджели родился в 1920 году в Брешии (Северная Италия). В 4 года он начал обучаться игре на скрипке, фортепиано и органе. В 10 лет поступил в Миланскую консерваторию, где три года занимался с Дж. Анфосси. В 1939 году стал победителем Международного конкурса в Женеве, что и положило начало его активной концертной карьере. В последующие десять лет Микеланджели много концертировал (в том числе — в Южной Америке, Южной Африке, Ливане, Японии). В 1948 впервые выступил в США. Но вскоре после этого пианист был вынужден оставить сцену из-за болезни. Проведя год во францисканском монастыре, где изучал медицину, Микеланджели начал заниматься педагогической деятельностью. Его мастер-классы проходили в Больцано, Ареццо, Сиене, Лугано. В числе учеников Микеланджели — два победителя Конкурса имени Шопена в Варшаве: Марта Аргерих и Маурицио Поллини.

В 1964 году Микеланджели основал Международный фортепианный фестиваль в Брешии, артистическим директором которого оставался до

1969 года.

В 1959 году пианист вернулся на концертную эстраду. В 1964 Микеланджели впервые выступил в СССР. Затем последовали его триумфальные гастрели в США и Японии. Одним из самых заметных событий в его жизни было выступление перед восьмидесятичной аудиторией в Ватикане (1975).

Репертуар Микеланджели включал в себя работы ранних итальянских мастеров, произведения венских классиков, великих романтиков XIX века (Шопен, Шуман, Брамс), а также сочинения Дебюсси, Равеля и Рахманинова, оказавшего в свое время огромное личное влияние на молодого пианиста.



С 1971 года Микеланджели начал записываться на фирме Deutsche Grammophon. Его пластинки и компакт-диски получали самые престижные призы: Grand Prix National du Disque, The Edison Award, Deutscher Schallplattenpreis (1972) за запись "Образов" и "Детского уголка" Дебюсси; Prix Mondial du Disque Montreux (1979) — за запись сольной программы из произведений Шопена, первой тетради "Прелюдий" Дебюсси и Седьмой сонаты Бетховена; Edison Award и Disco d'Oro (1982) — за запись баллад Брамса op. 10 и Фортепианной сонаты a-moll Шуберта. Появившаяся в 1988 запись второй тетради "Прелюдий" Дебюсси были первой студийной работой Микеланджели. Она была удостоена премий Grand Prix National du Disque, Stella d'Argento и Ritmo.

**По информации,
предоставленной
Deutsche Grammophon
INFO**

В России собрание лучших записей Микеланджели можно приобрести в отделе классики фирмы ПолиГрам-Россия.

Тел.: (095) 237 4398, 235 1184
Факс: (095) 235 9704