

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

20 декабря Театральное общество Грузии и Батумский государственный театр им. И. Чавчавадзе проводят творческий вечер, посвященный 25-летию сценической деятельности заслуженного артиста Грузинской ССР и Аджарской АССР Хасана Шукриевича Микеладзе.

Четверть века Х. Микеладзе с юношеской страстью служит сцене. За это время талантливый актер создал много запоминающихся и волнующих образов.

Хасан Микеладзе родился в 1919 году. В 1929 году он начал учиться в Батумском педагогическом техникуме имени Ленина. Любовь к искусству в нем пробудили дирижер М. Буханидзе, хореограф Д. Джавришвили, педагоги Н. Лордкипанидзе, Г. Чхидзе, Г. Горгадзе, Г. Ниорадзе, Т. Сихарулидзе и другие, которые оказали большое влияние на будущего актера.

Во время учебы в педагогическом техникуме Х. Микеладзе принимал участие в драматическом кружке, пел в хоре и играл в оркестре. Хором руководил известный дирижер Мелитон Куханидзе. От наблюдательного глаза этого замечательного

деятеля не укрылись музыкальные способности Хасана Микеладзе.

В 1937 году Х. Микеладзе впервые принял участие в представлении школьного драмкружка «Сурамская крепость», успешно сыграв роль Осман-ага. После этого он не становился со сценой.

В 1938 году Микеладзе начинает работать в Хулойском колхозном театре и успешно выступает в ролях Гелы («Патара Кахи»), Джемала («Родина» Г. Мдивани), Андреева («Слепой») и других.

Ему был открыт путь к более высокому искусству. В 1940 году его перевели в Батумский государственный театр, где за 25 лет он сыграл около 70 ролей.

В 1941 году Х. Микеладзе — в рядах защитников Родины и сражается с врагом. В 1943 году он возвращается из рядов Советской Армии в Батумский государственный театр им. И. Чавчавадзе. Наряду с этим он работает учителем пения в школах республики. За плодотворную работу был неоднократно награжден Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Аджарской АССР и Грузинской ССР, дипломами. За продолжительную и

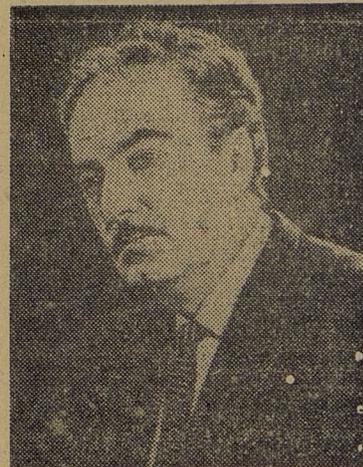
плодотворную работу в 1956 году Х. Микеладзе было присвоено почетное звание заслуженного артиста Аджарской АССР, а позже — заслуженного артиста Грузинской ССР.

Эти краткие биографические данные ясно показывают, что путь, пройденный Х. Микеладзе, является путем напряженного творческого труда, поисков нового, внутреннего горения, упорного труда за создание истинно художественных образов.

На сцене Батумского драматического театра несколько лет успешно ставится трагедия Софокла «Царь Эдип», в которой Х. Микеладзе исполняет роль Креона. Он создает незабываемый образ честного и мудрого визира.

В «Анжело» В. Гюго на долю Х. Микеладзе выпал большой успех в роли Анжело Гальбиери. Х. Микеладзе сумел глубоко раскрыть этот сложный сценический образ.

Х. Микеладзе в «Свадьбе колхозника» предстал перед зрителями в роли Харитона. Харитон — невежда, безграничный хвостун, карьерист и притворщик. Актер правильно понял замысел драматурга. Его Харитон наряду со смехом вызывает у зрителя ненависть.



Невозможно проанализировать и охарактеризовать каждую из сыгранных Х. Микеладзе ролей. Однако главным и существенным в его творчестве является то, что ко всем ролям он относится с большой ответственностью, работает над их раскрытием, старается нарисовать реальный и правдивый образ. Он всегда помнит слова Станиславского о том, что нет маленьких ролей, есть маленькие актеры.

Четверть века — немалый период в жизни человека. Несмотря на это, Х. Микеладзе полон энергии и обещает сделать еще много. Пожелаем ему новых творческих успехов!

К. БОЛКВАДЗЕ.