

Вахтанг Микеладзе не первый день в документалистике, он премирован многими наградами на международных фестивалях во всем мире. Его вершина профессионализма, а также отражение его человеческих качеств - это фильм "СЕРЫЕ ЦВЕТЫ", который стал основой или, точнее сказать, базой для фильма-репортажа в рамках нашей программы.

Это один день на Павелецком вокзале, где обитают жители подземелья нашего общества. Это дети без родителей, бомжи, полностью деградировавшие люди.

Трудно перечислять судьбы, они страшные и разные. Каждая - по-своему

Мир новостей. - 1995 - 20 нояб. -

ПОНЯТЬ - НЕ ЗНАЧИТ ПОЛЮБИТЬ *с. 11*

В рамках передачи "ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН" был показан фильм-репортаж известного режиссера-документалиста Вахтанга Микеладзе "ПРИГОВОРЕННЫЕ С ДЕТСТВА".

трагедия. Почему они стали такими? Кто их родители? Вот первый материал. Белокурый малютка, ему 4 года, он бодро отвечает, как его зовут, где проживает, где родители. "Мама рядом лежит", - говорит он. Да, рядом лежит его мама, вся в кровавых соплях, пьяная, даже не в состоянии назвать свое имя. А совершенно рядом "белокурый ангел" - ее сын. И что же он увидит с раннего детства? Второй материал: лежит мать с девочкой. Как выясняется, это ее дочь. "Сколько живете на вокзале?" - "Уже 5-й год". - "А отец есть?" - "Живет, сволочь, где-то в Казани". И тут режиссер ловит одну деталь, как в процессе ответов матери на вопросы работника милиции вокзала дочка ласково расчесывает волосы матери, пытается на этом спившемся лице м при виде камеры как-то преобразить ее внешний вид. Да, мы это видим почти каждый день в переходах метро, рядом с вокзалами, на автостоянках.

И нам в большой степени это явление понятно, но мы равнодушно наблюдаем за тем, что сейчас не коснулось нас, становимся черствыми душой. Неужели эти лица в детприемнике не пробуждают никаких чувств? Вершина мастерства режиссера Вахтанга Микеладзе - это образы, через крупные лица ребят, которые смотрят, живут, улыбаются, корчат рожицы в объектив камеры, он проводит фантастические аналогии. Лицо ребенка крупно в кадре, голову ребенка расщепляет с жутким скрежетом ледокол, прорывающий дорогу через льдины. Это символ-веление нашего времени. Раскол общества, людей, но неужели, понимая это явление, царящее рядом с нами, мы не способны до конца оценить, неужели уже сейчас в нашей жизни мы не способны полюбить их, провести их судьбы через себя, через свою душу и сердце. Я думаю, и это глубокое убеждение режиссера, передавшего все эмоции, все чувства через экран, направлены на одно: еще не все потеряно, надо только перестать слепо двигаться, нужно оглядеться вокруг и полюбить и понять их, чтобы спасти тех, кто сейчас стоит на краю бездны, на краю гибели.

