

В эфире — документальный детектив

Ирина ШЕЛИЯ,
для «Новых Известий»

Лет семь тому назад ведущий в то время программу 1-го канала «Человек и закон» тележурналист Юрий Краузе в поисках разнообразия форм и материалов своей передачи задумал обратиться к показу в рамках программы наиболее значимых и ярких документальных фильмов, тематика которых соответствовала, естественно, направленности его программы.

В этой рубрике в 1995 году был впервые показан на нашем телеэкране нашумевший тогда кинофильм известного кинодокументалиста режиссера Вахтанга Микеладзе «Серые цветы». Этот полнометражный двухчасовой документальный фильм, достоверный от первого до последнего кадра, произвел впечатление разорвавшейся бомбы. Аналитическая образность, свойственная режиссерскому почерку построения логики фильма, и чисто художественная символика монтажной цепочки картин Вахтанга Микеладзе, их убедительное воздействие на зрителя навели на мысль о создании авторской документальной рубрики «Документальный детектив». Идея получила одобрение и поддержку на всех уровнях, и в эфир хлынул буквально неиссякаемый поток документальной саги, эпопеи — не берусь найти точное определение этого своеобразного документального сериала.

Непримиримый ко всему, что неправильно в устройстве и «ликере мира сего», объектив камеры Вахтанга Микеладзе день за днем, год за годом видит это «неправильное» в самых разных проявлениях жизни отдельных людей и общества в целом. Твердая нравственная позиция, очень четко определенный мировоззренческий стержень фильмов программы «Документальный детектив» делают картины этого «сериала» не похожими на многие модные в наше время кровавые «ужастики» — жанр, благополучно перекочевавший из художественного кино в документальное.

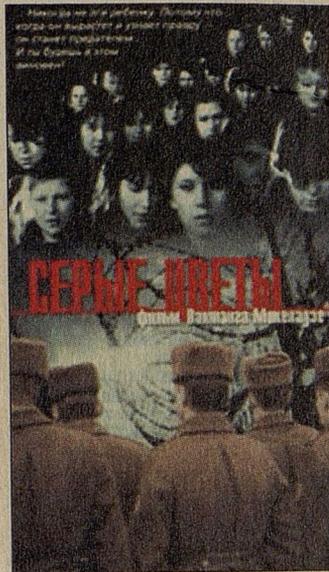
У программы «Документальный детектив» своя аудитория. И немалая. Об этом свидетельствуют



Вахтанг Микеладзе.

стабильно высокие показатели рейтинга фильмов Вахтанга Микеладзе.

Как говорит ведущий и автор сценариев многих фильмов этой серии Юрий Краузе, съемочный коллектив «Документального детектива» тесно сотрудничает с оперативно-следственными работниками, экспертами правоохранительных органов: квалифицированная, профессиональная аналитика — неизменный компонент их работы. Это сотрудничество документалистов с профессионалами из ФСБ, МВД, прокуратуры, РУБОПа дает им возможность не только быть в курсе сиюминутных событий и злободневных фактов, но и обращаться к значимым происшествиям не столь отдаленного прошлого. Для того чтобы по-новому, шире и обобщеннее еще раз их осмыслить, увидеть с позиций сегодняшнего дня. Одна из последних работ — фильм Микеладзе о громкой шумихе вокруг убийства знаменитого киллера Солоника — свидетельство тому. Разные по тематике, по значимости анализируемых проблем фильмы Микеладзе едины в своей идеологической основе — факт того или иного преступления преподносится в них не как занимательная информация, какой впечатляющей она бы ни была, а как проблема для обсуждения и анализа причин и обстоятельств, следствием которых они, собственно, имели место быть. Эти получасовые документальные ленты, в которых часто используются материалы следственной хроники, — как некий сгусток безумия правды. Той не приукрашенной, как бы совсем обы-



денной правды жизни, от которой можно содрогнуться. В одном из фильмов Микеладзе — «По законам волчьей стаи» — режиссер в характерной для него манере перемежает документальные кадры с рефреном проходящей символикой — здесь это страшная, оскаленная пасть голодного, готового разорвать хищными клыками всех и вся волка. И простая, четкая, как в басне, мораль — оглянитесь, люди, одумайтесь! Не уподобляйтесь серому хищнику, который рвет окровавленными клыками слабого. Чтобы выжить самому.

Фильмы серии «Документальный детектив», как отдельные кусочки большой социально-личностной мозаики, которая в своей целостности — результат огромной, ни на минуту не прекращающейся работы документалистов, которые спокойно, без суеты и шумихи профессионально и, главное, результативно стремятся анализировать негативные события, которых, увы, так много вокруг. Чтобы своим оружием — словом, камерой бороться с ними непрестанно и непримиримо. В этой точности попадания и широте обзора — своеобразный феномен успеха авторов «Документального детектива».

Новые Известия 19 апреля 2002 года