



картина. В нашем фильме, поставленном по сценарию А. Гельмана, затрагиваются проблемы, с которыми мы повседневно сталкиваемся в жизни. И хотя в центре картины — бригадир строителей Потапов, отказавшийся вместе со своими товарищами от незаконной премии, картина не о строителях. Нам хотелось сделать фильм о партийности, о настойчивости и бескомпромиссности. В нашей ленте партком обсуждает заявление строителя Потапова. Но подобное обсуждение могло бы состояться на любом заводе или в учреждении, при иной расстановке сил.

Фильм очень трудно пересказать. Да и надо ли это делать? Замечу другое. Мне думается, картина получилась актерской. Двенадцать человек находятся в одной комнате, и каждый проявляет свой характер. Е. Леонов, В. Самойлов, О. Янковский, М. Глузский, А. Джигарханян, Н. Ургант — этот перечень имен достаточен, чтобы понять, какие исполнители объединились в картине.

Особо хочу сказать о Е. Леонове. Я сразу решил, что именно он будет играть Потапова. Но актер был занят в съемках «Тилия», которые проводились в районе Риги. Для облегчения дела мы тоже решили выехать в те места. С режиссерами А. Аловым и В. Наумовым — постановщиками «Уленшпигеля» — были согласованы графики занятости Леонова в наших картинах. И за это большое спасибо моим старшим товарищам. Е. Леонову на съемках приходилось необычайно трудно. Ведь ему надо было перестраивать свой характер кардинальным образом. У Алова и Наумова он играет друга Тилия — Ламме — доброго, любящего поест человека. У нас — необычайно принципиального, собранного бригадира строителей Потапова.

С. МИКАЭЛЯН,
режиссер фильма «Премия»

Я не согласен с теми, кто утверждает, будто открытое выражение мыслей — плохой тон для кино. В нем-де надо кое-что недосказать. Не знаю, у меня на этот счет иная точка зрения.

«Премия» — моя седьмая

«Сов. культура», 1975, ~~24 апреля~~
Зеленая