

Карлсон, который живет в театре

— Маргарита Александровна, как возникла идея постановки спектакля "Малыш и Карлсон, который живет на крыше"?

— Это произошло тридцать лет назад. Валентин Николаевич Плучек попросил меня найти пьесу для детского спектакля. Дома я взяла за руку своего девятилетнего сына, подвела его к книжной полке и спросила: "Кого бы ты хотел увидеть на сцене?" Он, не задумываясь, ответил: "Винни-Пуха". "Ну, а еще кого?" Он долго думал и, наконец, сказал: "Ну, пожалуй, поставь "Малыша и Карлсона". Вот так просто, так трогательно и возникла идея постановки этого спектакля.

— Я слышала, что вы были в Швеции у Астрид Линдгрэн. Расскажите, пожалуйста, об этой встрече.

— Астрид Линдгрэн была в Москве. Ее пригласили на кинофестиваль. А в это время в театре Сатиры я выпускала спектакль "Пеппи Длинныйчулок". Она посмотрела его и ей наша работа пришлась по душе. Астрид пригласила меня в гости, и я целый месяц жила у ее друзей. Она очень много работает. Уезжает в свой маленький домик в шхерах и пишет с утра до ночи. У нее много детей, 13 внуков, но живет Астрид отдельно от них. В Стокгольме у нее замечательная квартира — квартира ее родителей. Вся мебель там затянута белыми чехлами, чтобы ее сохранить такой, какой она была при них. На стенах картины художников-примитивистов. Они отражают ее собственную чистоту, ее наивность, необыкновенную доброту. Однажды она приехала ко мне на встречу ужасно уставшая. Разговора между нами не получилось (она знает немецкий, шведский и не очень хорошо французский, а я только слабо французский). Мы разговаривали, в основном, через переводчика. Она как-то грустно посмотрела на меня, погладила по щеке и сказала: "Как жалко, что мы не можем с тобой вдвоем поговорить о жизни". Вот, если можно о чем-то пожелать в жизни, так вот об этом.

— Чем привлекает вас творчество Астрид Линдгрэн?

— Она действительно является наместницей Андерсена на земле. Не случайно, в Стокгольме только двум людям при жизни поставили памятники — Стриндбергу и Линдгрэн. К сожалению, Астрид уже плохо видит. Ее подводят к памятнику и она ощущает его. Это ей нужно.

Астрид Линдгрэн создала двух совершенно новых, необыкновенных персонажей — Карлсона и Пеппи. Таких образов в детской литературе до нее не было. Эти два существа стали такими близкими, любимыми. Они оба очень свободные, они все могут, у них колоссальное чувство юмора. Что такое Карлсон? Это радость игры, это то, что нельзя среди взрослых и всегда можно с Карлсо-

ном, это обилие сладостей, это фантазии. Взрослые любят своих детей. Каждая мама любит столько, сколько она может. Современная мама может любить 7-8 минут в сутки, а уже 10 — она не может. А 24 часа в сутки может любить Карлсон. По сути говоря, это история дружбы клоуна и мальчика. Это соединение двух одиноких существ. Они дали такую искру редкой, острой и жадной дружбы.

14 ноября исполняется 90 лет со дня рождения шведской писательницы Астрид Линдгрэн. В честь этого события 15 ноября в Московском театре Сатиры будет идти 1667-й спектакль по повести Астрид Линдгрэн "Малыш и Карлсон, который живет на крыше". Первые я увидела этот спектакль в четыре года. Происходящее на сцене до того меня поразило, что я мужественно, с открытым ртом, простояла его от начала до конца. Режиссер Маргарита Александровна Микаэлян поставила в театре два спектакля по повестям Астрид Линдгрэн: "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" и "Пеппи Длинныйчулок". Она же была режиссером фильма "Малыш и Карлсон...", в основу которого был положен спектакль театра Сатиры.



— Как вы думаете, в чем секрет долголетия этого спектакля?

— Спектакль театра Сатиры никогда бы не родился, если бы не было очень доброго и подлинного отношения к этой идее Плучека. В труппе театра не было травести и я предложила пригласить на роль Малыша актрису МХАТа Б.Захарову. Он сказал: "Давай!" В спектакле были заняты такие замечательные артисты, как Спартак Мишулин, Юрий Авшаров, Наталья Защипина, Валентина Шарыкина. Фрекен Бок играли Татьяна Пельтцер и Валентина Токарская. В течение этих тридцати лет интерес зрителей к спектаклю не ослабевал. И сегодня, когда так нужны хорошие детские спектакли, у Плучека возникает идея реставрации этого спектакля. Второй раз я чувствую особое отношение театра к "Малышу и Карлсону, который живет на крыше". И новое поколение артистов понимает всю серьезность и важность этой темы. Астрид Линдгрэн стремится помочь сохранить детство маленьким и взрослым. Она отстаивает права маленького человека в большой взрослой жизни. Она посвятила этому всю свою жизнь.

Беседовала Евгения ПОЛТАВСКАЯ

● Карлсон — Спартак Мишулин