

Микаэлян Маргарита
Александровна

10.03.04.

Маргарита Александровна МИКАЭЛЯН

Маргарита Микаэлян не принадлежала к баловням судьбы. Ей не курили фимиам критики, к ней не благоволит начальство. Может, потому она и ушла из жизни, не удостоившись особых наград и званий. Так было с самого начала, когда воспитанница ГИТИСа, ученица А.Д.Попова и М.О.Кнебель готовила свой первый, дипломный спектакль в Саратове. Теперь смешно сказать, но то была пьеса "Кандидат партии" Александра Крона, ее отчима, обвиненного в космополитизме. В это трудно поверить, но пьеса с таким, казалось бы, надежным названием была запрещена к исполнению по всей стране. Правда, в 1960 году она поставила "Голого короля" Е.Шварца – один из самых знаменитых спектаклей молодого Современника. Это был тот самый случай, когда явление художественное стало одновременно и явлением общественным. А сколько детишек побывали на ее спектаклях "Пеппи Длинный-чулок" и "Мальш и

Карлсон" – последний и вовсе идет на сцене Театра сатиры уже 36-й сезон! А ее работы в кино и на ТВ: "Красавец-мужчина", "Вакансия" ("Доходное место"), обе сказки Астрид Линдгрен... Недавно Маргарита Микаэлян выпустила в свет книгу воспоминаний "Голый король", "Красавец-мужчина" и...! Оказалось, что она не только профессиональный режиссер, но и одаренный литератор. Автор явно не предполагал, что ее первая книга станет и последней. Но теперь, когда жизнь Маргариты Александровны так внезапно оборвалась, все, написанное ею, воспринимается как духовное завещание, преисполненное любви к людям, с которыми ее свела судьба. Спасибо, Мара, за все!

Михаил Державин, Лев Дуров,
Михаил Козаков, Спартак
Мишулин, Борис Поюровский,
Михаил Рошин,
Олег Табаков, Маргарита Эскина

Культура. – 2004. – 10 марта. – С. 2