

В каждой стране отмечают юбилей национальных композиторов, тем более — такие «обязательные» даты, как 100-летие со дня рождения. Французам в прошлом году пришлось приложить «тремякратные» усилия — 100 лет исполнилось Дариусу Мийо, Артуру Онеггеру и Жермену Тайефер. Конечно, сравнивать благополучную Францию и нищую Россию смешно. Но, ей-богу, грустно становится при воспоминании о том, как в 1991 году мы так и не смогли выписать — есть ли государственная программа празднования 100-летия со дня рождения Сергея Прокофьева, грустно, когда сравниваешь размах мероприятий в связи с юбилеем Мийо во Франции и то, что намечено в России в связи со 120-летними годовщинами Рахманинова и Шалалина... В материале доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории Людмилы Кокоревой о событиях, связанных с юбилеем Мийо говорится о «пересечении» юбилей Мийо с другими датами. В этом году исполнится 30 лет со дня смерти Жана Кокто. Мы публикуем фрагменты из «Жизни Мийо в картинках» Ж. Кокто, любезно предоставленные редакцией Л. Кокоревой.

Грандиозный фестиваль, посвященный 100-летию юбилею Мийо, в течение которого состоялось более 150 концертов, оперных и балетных спектаклей, проводился в 26 городах Франции. К его началу Министерство культуры опубликовало информационный сборник «Национальные юбилеи», анонсировавший все события с точным указанием места, времени их проведения, с полным описанием программ и их исполнителей — не только на родине композитора, но и в Австрии, Бельгии, Великобритании, Германии, Исландии, Испании, Канаде, Польше, Чехо-Словакии, США, Швейцарии.

Фестиваль был организован на государственном уровне, под высоким покровительством Президента Республики Франсуа Миттерана, Министра Культуры и Просвещения Жака Ланга, Министра иностранных дел Роллана Дюма, мэра города Парижа Жака Ширака. Задолго до 1 января 1992 года приступил к своей работе Комитет по проведению 100-летнего юбилея, в который вошли композиторы многих стран (в том числе от России — Э. Денисов и Р. Шедрин). Деятельное участие во всех начинаниях принимала вдова композитора 90-летняя мадам Мадлен Мийо, а также Президент Общества друзей музыки Мийо, известный музыковед, автор одной из монографий о Мийо Жан Руа.

«Опера Басти» поставила «Боливара» Мийо и дала около 10 его представлений. «Опера Гарнье» — балет «Голубой экспресс», о котором с легкой руки Сергея Дягилева судили как о неудачном произведении Мийо. Национальный оркестр Франции (дирижер Ш. Дюта) осуществил прекрасное исполнение одного из самых замечательных произведений Мийо — оперы-оратории «Хозфоры» на текст П. Клоделя. В бывшем салоне княгини Полины камерным ансамблем «Erwartung» под управлением Б. Дегроппа была дана в концертном исполнении камерная опера Мийо «Страдания Орфея», о которой М. Равель когда-то сказал: «После «Пеллеаса» Дебюсси я не знаю оперы лучшей, чем «Орфей» Мийо». Именно княгиня

Полиньяк заказала в 1925 году эту оперу Мийо.

Парижская Национальная консерватория силами студентов осуществила постановку другой камерной оперы Мийо — «Бедный матрос» на текст Жана Кокто (дирижер Ж.-С. Борре). Эту же оперу в один вечер с «Фистей» (либретто Мадлен Мийо) поставили на родине композитора в Эксан-Провансе.

«Эстер из Карпантра» (либретто А. Люнея) также имела две сценические интерпретации (театр Экса и театр города Карпантра). «Христофор Колумб» — четыре. Его можно быть услышать в Нью-Йорке, в Бруклинской музыкальной школе, в Компьене (Франция) в исполнении студентов консерватории, в Сан-Франциско и в Гавре. Великолепную видеозапись, которую показали в Лувре, осуществила Марсельская опера. Таким образом, и парижане могли познакомиться с этой оперой.

Филармонический оркестр Радио-Франс организовал цикл концертов, в которых, в частности, прозвучали Седьмая симфония для большого оркестра, Вторая симфоническая сюита «Протей», Шесть маленьких симфоний и Филармоническая увертюра...

Много неизвестной музыки из необъятного наследия Мийо было представлено слушателям. А один из последних концертов, устроенный в зале Плельель, оказался особенно волнующим. В программе стояла грандиозная кантата «Ani Maamin» (с подзаголовком «Песня забытая и вновь обретенная») — последний, 441-й опус Мийо, созданный в возрасте 80 лет. В сущности — это гигантская молитва, длительностью в полтора часа, о всех замученных и уничтоженных в немецких концлагерях и гетто (не забыты в тексте и гетто Киева, Минска, Лодзи, Варшавы и других славянских городов).

Муниципальные консерватории Парижа (им. Равеля, им. Россини) — это как наши районные школы и музыкальные училища, региональные консерватории Руана, Нанта, Лилля, Лиона, Гавра подготовили программы камерной и симфонической музыки. А консерва-

## 100-летие Мийо

тория Экса поставила три античные оперы-минюетки: «Похищение Европы», «Избавление Тезея» и «Покинутую Ариадну». Концерты в муниципальных консерваториях проходили с неизменным участием мадам Мийо, которая выступала с воспоминаниями о создании сочинений, исполненных в концерте.

В фестивале участвовали также и дети. Уникальная программа, составленная из произведений для детей «Игра Робена и Марион» по Адаму де Галю, «Размокшая карамелька» на текст Ж. Кокто, «Ни к селу, ни к городу», «Курс сольфеджио», «Перемена...» шла в огромном зале Шатле под названием: «Мийо, джаз, дети вчера и сегодня». Это было большое веселое представление с играми, пением, танцами, длившееся 3 дня, в котором приняли участие 300 школьников Парижа.

В «Доме поэзии» прошел концерт «Мийо и поэты. Андре Жид, Поль Клодель, Франсис Жамм». Ансамбль «Erwartung» подготовил программу, в которую вошли ранние произведения Мийо: балет «Человек и его желание» (сценарий П. Клоделя), кантата «Возвращение блудного сына» (текст А. Жид), Сюита четверостиший (стихи Ф. Жамма).

«Пересечение юбилеев» — еще одна интересная тема фестиваля. 100-летие Мийо совпало с 500-летием открытием Америки. И опера Мийо «Христофор Колумб» оказалась на самом «пересечении». Концертная программа «Встреча двух миров» демонстрировала, как открытие Америки отразилось на музыке. Она включала произведения Мийо, написанные под впечатлением фольклора Нового света — бразильского, мексиканского, негритянского: «Бразильские танцы», «Сотворение мира», «Скарамуш», «Бык на крыше», «Бал на Мартинике». Кстати, именно эти произведения на фестивале звучали особенно часто. Так, например, «Бык на крыше» за мои 10 недель в Париже я слышала не менее 10 раз — в концертах, в видеофильмах, по радио. Мне кажется, что он стал своего рода эмблемой фестиваля, символом музыки 20-х годов.

Были и другие «пересечения» — 100 лет со дня рождения провансальского поэта Армана Люнея — друга Мийо, автора нескольких либретто опер, в том числе «Страданий Орфея», «Эстер из Карпантра», наконец, 100 лет со дня рождения Артура Онеггера и Жермена Тайефера — его друзей и соратников по «Шестерке». Целый ряд программ включали произведения Мийо и Онеггера...

В рамках фестиваля в Сорбонне состоялась Международная конференция, посвященная двум юбилярам — Онеггеру и Мийо.

Организована она была на факультете музыковедения профессором Манфредом Келькелем и Научно-исследовательским институтом современной музыки и эстетики (A.R.M.E.C.). Почетными членами Оргкомитета были мадам Мадлен Мийо и мадам Паскаль Онеггер — дочь композитора. Оба они, а также сын Онеггера Жан-Клод присутствовали на всех заседаниях конференции, длившейся три дня.

24 доклада (по 8 каждый день) представляли научную мысль Франции, Англии, Голландии, Германии, Италии, России...

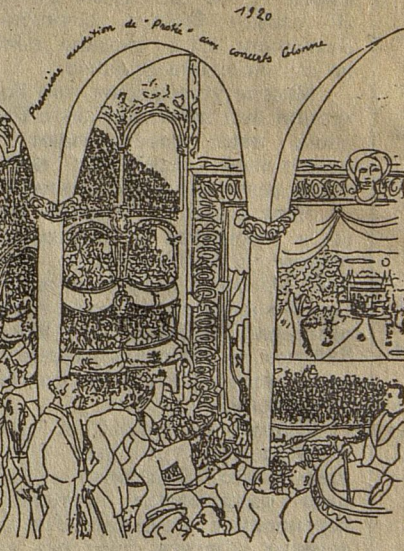
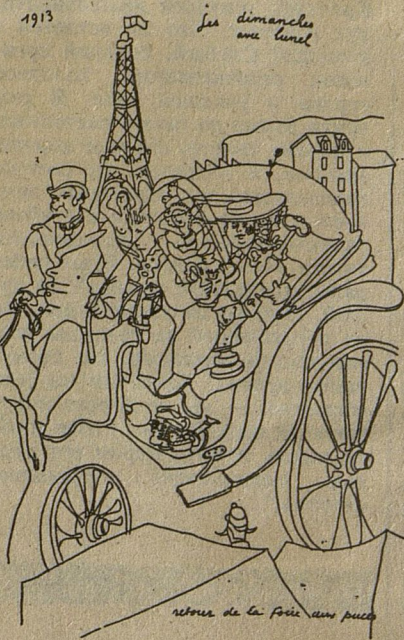
Эволюции музыкального языка в операх Мийо посвятил свой доклад англичанин Э. Дрейк — автор монографического исследования о Мийо, опубликованного в Лондоне. «Мелодии для голоса и фортепиано. Выбор поэтов. Единство и эволюция стиля» — это была тема доклада Ж. Руа. Кстати, на концертах фестиваля вокальный жанр был представлен очень широко (и часто — в исполнении замечательной молодой певицы Флоранс Кап).

Оркестровке в симфониях Мийо посвятил свой доклад молодой парижанин Б. Гюсса, музыкальному языку в камерном творчестве — также молодой парижанин М. Фишер, балету «Голубой экспресс» в сравнении с «Милочками» Пуленка — молодой исследователь из Монпелье Д. Валекс, опере «Страдания Орфея» — Ж. Бальб из Руана. Общих проблем эстетики и биографии композитора касались выступления Д. Гойовы из Германии («Дариус Мийо, Эрнесто Назарет, или открытие бразильской музыки»), профессора Парижского Университета Д. Пистон («Онеггер, Мийо и музыкальный гуманизм») и мой доклад: «Музыка Мийо в сознании русских».

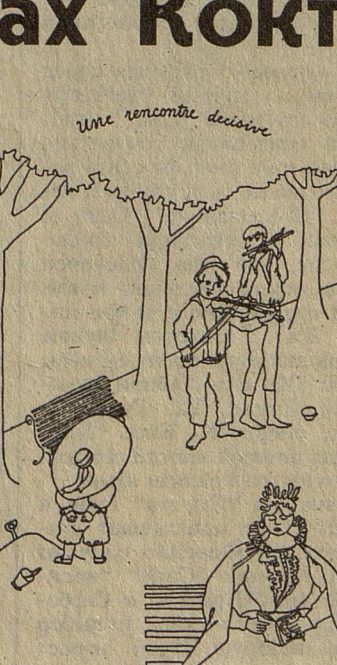
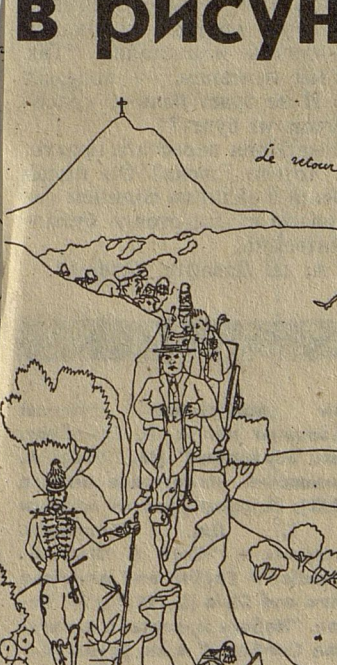
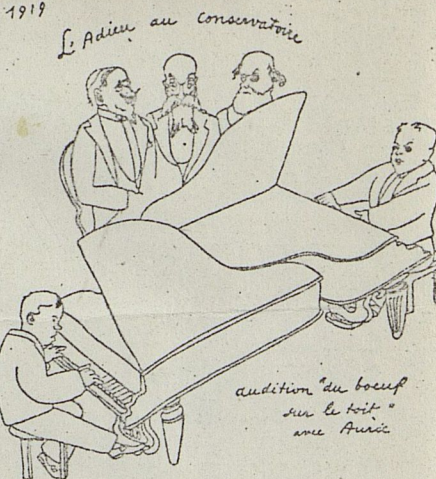
Отмечу один забавный эпизод. Антонио Брага — композитор из Неаполя, в прошлом ученик Мийо — свое выступление начал с того, что свой доклад на тему «Мийо и Италия» он забыл в поезде Неаполь-Париж, и что теперь он вынужден импровизировать. Так вот его импровизации с места комментировала Мадлен Мийо, уточняя даты, факты, названия произведений. Таким образом этот доклад превратился, к удовольствию публики, в живой и веселый диалог.

Конференция завершилась показом документальных фильмов о Мийо и об Онеггере и концертом, программа которого включала неизданные произведения Мийо и Онеггера, а также произведения в жанре «Homage» профессоров Сорбонны М. Келькель, С. Гю, А. Брага и молодых композиторов — Р. Кальмэль и П. Пистон.

Людмила КОКОРЕВА



## Жизнь Мийо



## В рисунках Кокто