

Взаимное притяжение русской и французской культур существовало, кажется, всегда. Не ослабевает оно и сегодня. Совсем недавно отшумел российско-французский фестиваль танца, посвященный юбилею Мариуса Петипа.

А вскоре подоспело соответствующее событие в области симфонического жанра: музыкальная общественность отметила 100-летие со дня рождения композитора Д. Мийо в Колонном зале (при содействии Французского культурного центра в Москве, компании «Останкино» и Радио-1) концертом-монографией.

Программа его, весьма изысканная, предполагала рафинированный, утонченный вкус равно исполнителей и слушателей. Надо сказать, и та, и другая стороны вполне отвечали этим требованиям. Московский оркестр Дмитрия Орлова сыграл пять маленьких симфоний для камерного состава, «Зимнее концертино» для тромбона и струнных (солировал А. Скобелев), а также Первый фортепианный концерт (партию фортепиано исполнила ученица 6-го класса Центральной музыкаль-

Куськовой. — 1993 —

МИЙО, ^{Звонко} — с. 9.

МОЙ МИЙО!

ной школы Н. Шуваалова) и Провансальскую сюиту для большого оркестра.

Оркестр Дм. Орлова отлично справился со всеми трудностями в произведениях и раннего, и позднего Мийо. Это и довольно терпкая (для непривычных ушей «фальшивая») полифония, где слуху «не за что зацепиться» (хотя логика проста до смешного, если смотреть в партитуру); и наложение разных, несовместимых один с другим типов движения (так называемая полиритмия и полиметрия), и забавные сбои ритма, когда литавра как бы в суматохе веселого карнавала ударяет «не в такт». Музыка Дариуса Мийо до сих пор звучала в нашей стране нечасто. Не каждый способен ее сыграть, не каждому дано услышать ее своеобразную красоту. Была на рубеже 20—30-х годов Ассоциация современной музыки (АСМ), активно пропагандировавшая западноевропейский авангард. Но ассоциацию разогнали, время оно ушло, повис железный занавес. Потому у нас отсутствует важнейшая вещь, определяющая уровень музыкальной цивилизованности: традиции интерпретации современных классиков, будь то Мийо, Онеггер, Мессиян, Хиндемит. И кроме Г. Рождественского, никто не отваживается их играть.

Орлову роль первопроходца пока что удастся. Интересно увидеть, как он сделает следующий шаг? Осенью дирижер планирует выступить с третьей «Литургической» симфонией Онеггера (тоже к столетию со дня рождения композитора).

А вообще-то Мийо, Онеггер, etc. — это праздники оркестра под управлением Дмитрия Орлова. А будни — напряженная деятельность, адресованная юношеской аудитории: тематические абонементные циклы концертов для молодежи.

Юлия КОРЖ.