



Выстрелю в спину, выберу мину...

дящим. По сути, это крайне жестокое кино. Напоминает чем-то смесь водки и горячего саке. После такого напитка, ясное дело, — долго нужно приходить в сознание. Актеры — красивые и стильные. Одним словом — самый модный фильм года. Жанр —

якудза-триллер. Пропустить такое зрелище ни в коем случае нельзя. Тем более что финал — просто русский, если вспомнить слова: «выстрелю в спину, выберу мину...». «Город потерянных душ» кончается именно таким выстрелом.

Души, затерянные в Японии

«Город потерянных душ» в России представляет молодая и динамично развивающаяся дистрибуторская компания GP. Накануне премьеры в режиме «on-line» состоялась пресс-конференция с режиссером фильма Такаси Миике, в проведении которой приняли участие Интернет-компания «Рамблер» и журнал «Премьер». Специально для газеты «Метро» компания GP предоставила фрагменты этого интервью.

Г-н Миике, известно, что вы снимаете до семи кинофильмов в год. Не является ли это разновидностью «наркотической зависимости» от самого процесса производства фильмов?

[Такаси Миике] Наверное, можно сказать, что для нашей съемочной группы работа над новой картиной и потребность снимать — сродни наркотике. Точнее было бы сказать, что фильмы необходимы нам как воздух. Если я долго не снимаю, то мне начинает казаться, что я лишен чего-то очень важного. Знаете, как будто выходишь на улицу и понимаешь, что забыл надеть рубашку или брюки.

А что вы можете сказать о феномене зависимости вообще?

[Т.М.] Я не знаю, как обстоят дела в других странах, но в Японии люди настолько привыкли к спокойной, размеренной жизни и к отсутствию войн в течение уже стольких лет, что они забыли, что значит мир на самом деле. Люди забыли, что такое война. Поэтому я



Такаси Миике

своими картинами хочу показать им, насколько хрупок и непостоянен мир, показать им, что такое борьба за выживание. Японцы стали слабыми. Это результат долгих лет без войн. Я же хочу, чтобы мой народ был сильным.

Ваш фильм называется «Город потерянных душ». Ощущаете ли вы себя душой, потерянной в современном мире?

[Т.М.] Чем больше я создаю картин, тем яснее понимаю, что моя душа мельчает. То же можно сказать и о душе современного японца вообще. Поэтому я и дал такое название своей картине. Когда я был моложе, мне казалось, что японская душа была гораздо глубже и интереснее.

Что господин Миике мог бы пожелать нам накануне премьеры?

[Т.М.] Некоторые фильмы вам нравятся, другие нагоняют тоску. Мне бы очень хотелось, чтобы на «Городе потерянных душ» вы смогли испытать удовольствие и как следует отдохнуть.

Лена Собакина

Такаси Миике — действительно культовый режиссер XXI века номер 1. Квентин Тарантино вместе с «Криминальным чтивом» — может идти на заслуженную пенсию. Гай Ричи вообще мог не «заморачиваться» и не снимать «Карты, деньги, два ствола...»; Лукас со своими устаревшими «войнами» должен пить чай с лимоном на вилле и оставить тщетные попытки сделать новый блокбастер.

После фильма «Город потерянных душ» — сложно сделать что-либо столь же экстравагантное, умное и «навороченное». Это кино в стиле лучшей японской техники. Там есть все. От эргономичного дизайна до «манги» и боев якудзы с китайской мафией. В центре сюжета — страстная любовь роскошного бразильца Марио (замечательная актерская работа Тиха) и китайки Кей (тонко чувствующая своего партнера Мишель Моник Рейз). Смешно и страшно наблюдать за всем происхо-

Метро - 2002. - 23 апр. - с. 5.

Миике Такаси

23.04.02