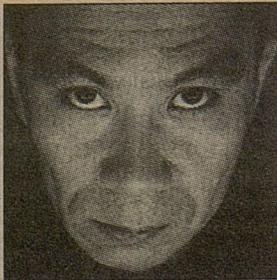


(№24) 06.02

Миике Такаши
(режиссер, Япония)

Профессия – режиссер



У себя на родине в Японии 42-летний Такаши Миике известен как автор двух десятков фильмов и телесериалов самых различных жанров – от музыкальных комедий до фильмов ужа-

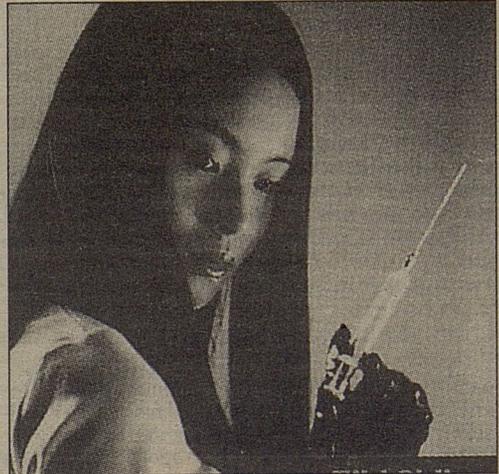
сов. Но мы только начинаем знакомиться с творчеством этого режиссера. Недавно в арт-хаусных залах демонстрировалась новая работа Миике “Город потерянных душ”, а по RENTV на днях показали его фильм “Кинопроба” (1999).

Завязка “Кинопробы” вполне подойдет для комедии: вдовец организует кастинг на роль... его следующей жены. Но вскоре фильм превращается в триллер, ибо герой встречает женщину, сеющую на своем пути смерть. В связи с кинопремьерой “Кинопробы” во Франции режиссер отвечает на вопросы.

- Как вы стали режиссером?
- Я мечтал стать профессиональным гонщиком на мотоцикле. Повращавшись в этих кругах, я понял, что из меня не выйдет никакого толку. Тогда я решил стать автомехаником. Выяснилось, что для этого тоже нужно что-то уметь, и меня выгнали. Я не знал, чем мне заняться. В школе я учился посредственно, в высшее учебное заведение меня бы не приняли. Кто-то сказал мне, что в киношколе Сехэя Имамуры не нужно сдавать формальных экзаменов – там проходят только собеседование. Я решил рискнуть. Долгое время я не верил, что

Кинопробы Такаши Миике

Тома БОРЕС



смогу стать настоящим режиссером.
- Кто из режиссеров повлиял на вас больше всего?
- Никто. Я не киноман. Я никогда не пытал-

ся анализировать работу других режиссеров, хотя мне нравятся фильмы Кроненберга, Имамуры и Линча.

- Фильм “Кинопроба” идеально вписывается в сегодняшнюю моду на японские фильмы ужасов.

- Это искусственная тенденция. Ее создали по кусочкам организаторы фестивалей, прокатчики и продюсеры. Последние говорят: “О кей, ужасы хорошо продаются, значит я тоже буду продюсировать фильмы ужасов”. Они будут эксплуатировать эту тенденцию, пока полностью ее не исчерпают. И тогда японская публика захочет чего-то еще. мода быстро меняется. Поверьте, японское кино – это не только фильмы ужасов. Но иностранным прокатчикам остальные наши фильмы неинтересны.

- Сцена пытки в конце фильма “Кинопроба” ужасно жестока. Вы хотели шокировать зрителя?

- Вовсе нет! “Кинопроба” рассказывает о страстном романе между мужчиной и женщиной. Последняя сцена показывает психологические последствия этой встречи для моей героини. Мне хотелось, чтобы зритель почувствовал их во всей их полноте. Во время съемок Эихи Шиина много импровизировала, она была словно под гипнозом. Она смогла внести в это сцену дополнительное напряжение.

- Как приняли ваш фильм в Японии?
- Его запретили для несовершеннолетних, поэтому он шел только в маленьких кинотеатрах для высококободой публики. О всенародном успехе говорить не приходится. В Нью-Йорке фильм собрал больше денег, чем в Японии!
- Как бы вы сами могли себя охарактеризовать?
- Человек, похожий на режиссера, который ведет себя как герой фильма.

• Такаши Миике
• Эихи Шиина в фильме “Кинопроба”

Экран и сцена -

№ 23-24 (641-642), июнь 2002 года

- 4/2.