

Назад, к скоморохам

“Песня судьбы” Историко-этнографического театра

Тот, кто побывал на знаменитом фестивале “Лефортовские игры”-87, помнит нежную, трепетную “Снегурочку”, показанную Историко-этнографическим театром, тогда еще совсем юным. “Снегурочка” была его начальным опытом соединения фольклора с драматической сценой, после чего последовали “Пахомушка”, “Час воли Божией”, “Посадник” и многое другое.

И вот подкрался юбилей, театру уже десять лет. К дате подошли и перемены: правительство города присвоило театру статус государственного. Кроме того, он обрел, наконец, и собственное помещение у станции Ложиноостровская в Северо-Восточном округе столицы.

Худрук театра Михаил Мизюков видит дальнейшее поле своей деятельности почти безграничным. Ведь обрядовая сторона жизни наших предков, театр Древней Руси и скоморошество изучены так мало. И эти линии

древнего нашего искусства очень любопытно соединить с сегодняшней сценой.

Впрочем, Мизюков, не собираясь ограничиваться лишь фольклором, хочет, чтобы со временем Историко-этнографический стал национальным театром, в котором должны быть и историческая драма, например, и хроника. Сейчас же, после блоковской “Песни судьбы”, поставленной недавно, Мизюков приглашает на следующую премьеру, — традиционное обрядовое действо “Русский календарь”.

Самому Михаилу, кажется, мало одного руководства театром: он организовал при нем молодежную студию, а также ведет экспериментальный курс режиссуры народных праздников и обрядов в Университете культуры. И очень много мог бы порассказать о зарубежных гастролях своего театра, где интерес к нему поистине фантастический.

Ольга ИГНАТЮК



Руководитель 1988-89 - 22 апр - 2.9