

Мизия
(певица; Португалия)

17.03.03

Сцена - СП-8 - 2003 - 17 марта - с. 5

ГАСТРОЛИ



ФАДО — ЭТО СУДЬБА

Наталья СКЛЯРОВА

Португальская певица Мизия, приехавшая в Россию впервые, дала сольный концерт в Центре Павла Слободкина.

Молодая певица Мизия, пропагандирующая традиционный португальский жанр фадодо, уже успела прославиться на всю Европу. Она выступала в парижской Олимпии, в Берлинской филармонии, во Дворце конгрессов в Мадриде, а стихи для нее писал даже нобелевский лауреат Хосе Сарамага.

Жанр фадодо зародился в 20-е годы позапрошлого столетия, в самых низах общества. К тому времени Лиссабон был уже расово смешанным городом: в рабочем районе Альфама моряки распевали непристойные кабацкие песенки, а негры «пропаган-

дировали» африканский фольклор и джаз. В конце концов все это смешалось, и получилась... утонченная балладная форма, тут же ставшая популярной у социальной элиты.

Дословно с португальского «фадодо» переводится как «судьба». Поэтика фадодо — любовь, причем обязательно безответная, вечное одиночество и неизбежность судьбы. Мелодии фадодо того надрывны, что слушателя так и подмывает заломить руки к небу и заголосить вместе с певцом. Но в том-то и дело, что певец фадодо рук не заламывает — он должен стоять по стойке смирно и петь о невыносимых страданиях с каменным лицом. Мизия поет, высоко запрокинув голову и закрыв глаза, как будто происходящее в зале ее вообще не касается — этакое изваяние, укутанное в несколько слоев ткани с кистями.

А еще она называет себя муравьем (и даже научилась выговаривать это слово по-русски): маленькое беззащитное насекомое в огромном неприветливом мире, полном страданий, — ее любимый образ.