

Поёт Гуальтьеро Мизиано

В АРХАНГЕЛЬСКЕ с 4 декабря проходят концерты исполнителя итальянских песен, известного эстрадного артиста Гуальтьеро Мизиано. Он выступает в зале филармонии, в Доме офицеров, в клубах завода «Красная кузница», Архангельского лесотехнического института и других. Гастроли Мизиано заканчиваются 11 декабря.

Мастерство даровитого певца хорошо известно архангелогородцам, хотя он, побывав в гастрольных поездках почти во всех крупных городах СССР, только впервые приехал на Север. Мы не раз слышали Г. Мизиано по радио и на пластинках. Поэтому на первых же концертах его встретили как старого друга. Заслуженным успехом пользуется исполнение им революционной песни «Бандьера росса» («Красное знамя»), «Песни итальянского безработного», неаполитанских «Люблю тебя как солнце» и «Вот она какая», песни «Кумара и Кумарелла» из фильма «Утраченные грезы», песни «Мальчишка», получившей первую премию на фестивале песен в Сан-Ремо, и других. Аудитория по достоинству оценила своеобразную манеру исполнения певца, приятный тембр его голоса.

Биография певца необычна. Его отец Франческо Мизиано, профессиональный революционер, один из видных деятелей Итальянской коммунистической партии, подвергался жестоким преследованиям фашистской полиции и в 1922 году был вынужден бежать из Италии, а в 1924 году приехал в Советскую Россию. Маленький Гуальтьеро остался в Италии. Учился он дома — в школу ему, сыну революционера, дорога была закрыта. Полиция «дуче» Муссолини не забывала юного Мизиано: за ним укрепили надзор, не разрешали выезды.

И все же юноше удавалось встречаться с рабочими, выходить в море на рыбачьих шхунах... Здесь он учился народным песням и сам пел рыбакам — о море, о счастье, о будущей свободе.

По просьбе Советского правительства сыну покойного Франческо Мизиано разрешили, наконец, выезд в СССР. В августе 1940 года Гуальтьеро был тепло встречен советскими людьми на границе. До сих пор он с волнением вспоминает, как, впервые вступив на землю социализма, вынул губную гармонику и сыграл пролетарский гимн «Интернационал».

В годы Великой Отечественной войны Г. Мизиано успешно учился на филологическом факультете университета, затем начал работать преподавателем



итальянского языка в высших учебных заведениях. Его и тогда уже знали как исполнителя итальянских песен — «Санта Лючия», «Веселые крестьянки» и многих других. Он выступал по радио, на концертах в Колонном зале Дома союзов, а с 1953 года окончательно оставил преподавание и перешел на эстраду.

Советский Союз стал второй родиной Гуальтьеро. Здесь он узнал свободу и счастье, о которых пел когда-то на Средиземном море, здесь упорно работает над повышением своего мастерства. Певец сам переводит тексты песен с итальянского на русский, а в Италии теперь поют несколько советских песен о мире и дружбе народов в его переводе на итальянский.

В заключение несколько слов о концерте в целом.

Наль, что программа, в которой участвует такой способный исполнитель, как Г. Мизиано, в остальном составлена небрежно. Если концерт Маргариты и Горация Балабан, музыкальное трио Э. Зеркалиной (аккордеон), Л. Менро и Г. Миняева (гитары), номер балетной пары — М. Бениаминовой и Н. Лихачева еще держатся на среднем уровне, то номер Л. Моргуновой (цыганские романсы) включен в программу явно в расчете на неприязнательность зрителя.

Работникам Всероссийского гастрольно-концертного объединения, посылающим бригады на периферию, и руководителям Архангельской филармонии необходимо тщательнее подходить к отбору исполнителей.

Н. ГЕОРГИЕВ,

На снимке: Г. Мизиано — на репетиции.
Фото К. Коробицына.

11 ДЕК 1957

ПРАВДА СЕВЕР
г. Архангельск