

Поет Гуальтиеро Мизиано

Многие итальянские песни хорошо известны в нашей стране. Нас привлекают в них особая певучесть, мягкость и задушевность, чеканный ритм и своеобразная прелесть народных мелодий.

Без всякой «эффектации», с предельной простотой поет песни своей родины Гуальтиеро Франческо Мизиано. Герои его песен — простые люди Италии. В своем исполнении Мизиано передает не только сюжет песни, но верно и безыскусственно наделяет своих героев меткими психологическими характеристиками.

Вот звучит «Дольче, Итали» — ее поет скромный труженик, прославляя красоту природы родного края.

А вот юноша и девушка спрятались под зонтиком от дождя, не мешающего им любить друг друга. Певец как бы передает историю о бедных влюбленных.

Хороши песня «О мальчике», песня Токани «Вот она какая» и «Только ты, о, Мари» из кинофильма «Сто серенад».

С большим обаянием исполнил Мизиано песню «До свиданья, Рим». Но, пожалуй, самое сильное впечатление оставила песня о безработном, о крушении «воздушных замков» его детства, о тяжелой судьбе простого рабочего, живущего под голубым небом Италии. Это песня не только об утраченных грезах, но и о вере в грядущее торжество справедливости.

В концерте выступила и группа артистов Московской эстрады. Заслуживает похвалы танцовщица И. Смирнова, исполнившая с А. Буропиным и А. Хопиным русский и тирольский танцы. Это — отлично выполненные жанровые зарисовки. Оригинальны попевки, вкрапленные И. Смирновой в танцы. Свободно танцуют ее партнеры, аккомпанируя на баяне и гитаре.

Хорошее впечатление произвели М. Боярская (художественное чтение), жонглеры В. и С. Гарри, певица А. Ляхова. Программу вели М. и Г. Балабан, способствовавшие успеху концерта. В их репертуаре — интермедии, шутки, сатирические заставки. Жаль, что их репертуар не свободен от малосодержательных номеров. Такова, например, песня о невесте, мечтающей о богатом женихе.

Выступление Г. Мизиано и группы артистов Московской эстрады в зале филармонии было тепло встречено слушателями.

К. ДНЕПРОВ.