

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Звучит итальянская песня

В Томске состоялись концерты артистов Московской эстрады с участием исполнителя итальянских и неаполитанских песен Гуалтиеро Мизиано.

Имя Мизиано, сравнительно недавно появившееся на профессиональной эстраде, уже успело стать широко известным среди любителей эстрадной музыки. Юноша-итальянец, студент одного из советских вузов, пришел на эстраду из студенческой самодеятельности. Уже с первых выступлений певец покориł слушателей искусством, с каким он исполняет песни своей родной страны. Мизиано далек от исполнения зарубежных эстрадных «боевиков», он поет народные итальянские песни или произведения современных композиторов, созданные на основе народных мелодий. Это — одна из причин популярности песен Мизиано. Красивого тембра голос, безупречная дикция, чистота фразировки способствуют успеху молодого певца.

Выступление Мизиано открывается песней безработного итальянского инженера «Прощайте, мечты о славе», написанной композитором Иноченци. Это яркая картинка из жизни современной Италии. Отлично прозвучали на русском языке «Мальчишка» Фанчули и «До свидания, Рим» композитора Рашель (певец сам переводит тексты песен на русский язык). Выразительная мимика помогла певцу прекрасно передать юмор народной песни «Кумаре-кумарелла», песни Токкани «Вот она какая» и других. Горячо приняли слушатели любимое попурри из итальянских песен, мелодии из итальянских фильмов. Чутким, хорошим аккомпаниатором показало себя инструментальное трио — Э. Зеркалина, Л. Менро, Г. Миняев. Удачным дополнением к музыкальным номерам был конферанс Маргариты и Горация Балабан.

Неблагоприятное впечатление оставляют некоторые другие номера программы. Ни артисты Гарины — представители так называемого оригинального жанра, ни исполнительница песен и романсов Л. Моргунова не порадовали зрителей свежестью, новизной, оригинальностью.

Артистка С. Косогляд (художественное слово) владеет своеобразной манерой чтения, но ее выступление не имело успеха, на наш взгляд, потому, что она выбрала явно неудачный для исполнения отрывок из романа Леонова «Русский лес». Зато настоящим украшением программы явилось выступление заслуженной артистки Узбекской ССР Т. Махмудовой, которая хорошо передала колорит и неповторимое изящество индийского классического танца.

Ю. ВИНОГРАДОВ.