

Дневник искусства

**Поет Гуальтиеро
Мизиано**

Молодой эстрадный певец Гуальтиеро Мизиано начал свою сценическую жизнь сравнительно недавно, но уже приобрел широкую популярность в нашей стране. Задумчивостью, необычайной искренностью исполнения покорила певца и иркутян.

Гуальтиеро Мизиано до двадцати лет жил в Италии. Отец его был одним из активнейших организаторов и членов ПК компартии Италии. В 1939 году юноша Мизиано приезжает в Советский Союз. Здесь он нашел свою вторую Родину, которая дала ему образование, свободную счастливую юность. Закончив филологический факультет Ростовского университета Гуальтиеро Мизиано преподает итальянский язык в вузах Москвы. Одаренный юноша активно участвует в общественной жизни, занимается в коллективах художественной самодеятельности. Он поет итальянские и неаполитанские песни — те, что слышал у себя на Родине. Мелодичные, волнующие, они увлекают слушателей, и Мизиано выдвигают на Всесоюзный смотр художественной самодеятельности.

Пять лет назад, по приглашению Московской государственной эстрады, Гуальтиеро Мизиано начинает выступать как профессиональный певец.

Певец Гуальтиеро Мизиано любим и популярен. Он обладает голосом красивого тембра, приятной манерой исполнения, чистейшей дикцией. Его песни, то драматическая песенка об итальянском безработном композитора Иноченци «Прощайте мечты о славе», то удивительно мелодичная, полная любви и восхищения красотой природы родной страны песня композитора Панцутти «Прекрасная Италия», то юмористическая старинная народная песня «Кумарэ — кумарэлла», использованная в кинофильме «Утраченные грезы», то лирическая песня итальянского фольклора «Люблю тебя, как солнце» очень музыкальны. Особенно удачна в исполнении певца мягкая, улыбочивая песня композитора Фангулли «Мальчишка». Эта песня получила первую премию на фестивале песен в городе Санремо. Богатая мимика певца помогает ему доносить содержание своих песен, даже когда он поет песни на итальянском языке. Гуальтиеро Мизиано сам переводит на русский язык итальянские песни, которые он исполняет.

Выступления Гуальтиеро Мизиано очень удачно сопровождает инструментальное трио, в составе аккордеонистки Эльвиры Зеркалиной и гитаристов Льва Менро и Георгия Миняева. Самостоятельное исполнение трио мелодий известных кинофильмов и особенно испанского танца в обработке Эльвиры Зеркалиной радует хорошей техникой, живостью, темпераментностью и проходит с большим успехом у зрителей.

Остроумны шутки и интермедии ведущих программу Маргариты и Горация Балабан. Но, на наш взгляд, конференс — комментарии к выступлениям Гуальтиеро Мизиано, — несколько неуместен. Он снижает впечатление от концерта.

Выступление артистов оригинального жанра Веры и Семена Гариных, к сожалению, не порадовало своей оригинальностью. У них мало выдумки, новизны и эффектности, которой всегда ждешь от артистов этого жанра.

У исполнительницы старинных романсов Любови Моргуновой сильный, красивый голос, однако репертуар певицы стар и неинтересен.

Проникновенно читает отрывок из произведения Леонида Леонова «Русский лес» Серафима Косогляд.

Гастролями в Иркутске группа артистов Всероссийского гастрольно-концертного объединения завершает свою двухмесячную поездку по Сибири. Они дали уже около сорока концертов. За время своих выступлений в нашей области актеры побывают в Иркутске, в Ангарске, Черемхово, Шелихове, Усолье.

К. НЕЛИНА.