

ПЕСНИ ИТАЛИИ

По каменистой дороге, обсаженной пиниями и обожженной солнцем, под нестерпимо синим южным небом шагает маленький серый ослик — «Чуччарьелло», как называют его в Италии. Рядом с навьюченным осликом идет крестьянин, поверяющий своему четвероногому другу жалобы на неудачную любовь и нескладную судьбу...

Трое юношей-бедняков имеют одну-единственную мандолину на всех трех, но пусть они бедны и плохо владеют своим инструментом, зато сколько доброты в их сердцах и как они умеют любить...

Это песни бедняков Неаполя, это песни Италии, и поет их известный исполнитель популярных итальянских песен Гуальтиери Мизиано.

Вторично приезжает в Калининград артист Московской эстрады Мизиано. Сопоставляя его выступление три года назад и концерты, которые калининградцы слушают сейчас, приятно отметить переход артиста к более серьезному и содержательному репертуару. Гуальтиери Мизиано решительно отходит от исполнения джазовых вычурных произведений, которые преобладали в его репертуаре прежде. Другие песни поет сейчас сын Италии Мизиано, ибо он по-

Одаренный певец Мизиано обладает хорошим вкусом, теплотой исполнения. Инструментальный квинтет под руководством Н. Галустяна, сопровождающий певца, содействует успеху концерта.

Ансамбль артистов эстрады, участвующий в программе концерта Мизиано, сам по себе довольно интересен и разнообразен по жанру. Хорош акробатический этюд дипломантов Всесоюзного конкурса артистов эстрады Нины Васильевой и Юрия Добротворцева. Композицию по произведениям В. Маяковского темпераментно читает артист Ким Скуредин. Артисты оригинального жанра Юлия Цай и Григорий Гляс успешно выступают с сеансом мнемотехники. Нора Абольникова и Лев Зернов интересно, с чувством юмора, показывают хореографическую сценку — французский народный танец «Деревянные башмачки».

И в то же время нас не все удовлетворяет в концерте. Такой концерт, думается, по своему характеру должен быть тематическим, а не обычным дивертисментом. Все в программе концерта Гуальтиери Мизиано следовало бы подчинить какой-то одной главной мысли, скажем, теме дружбы народов и раскрытию души итальянского народа, выраженной в песне. Разве не в этом плане надо было подготовить интермедии и конференции, с которыми выступали артисты Балабан? Разве не лучше было бы чтецу выступить в таком концерте со «Сказками об Италии» Горького или с превосходными «Римскими рассказами» Альберто Моравиа. Стихи Есенина или сатиры Сергея Васильева просто не вяжутся с программой выступлений Мизиано. Инструментальный квинтет не включил в свой репертуар ни одного произведения современных итальянских композиторов. А жаль, они прозвучали бы очень кстати.

Л. МАРКОВ.



На снимке: поэт Гуальтиери Мизиано.

нял свою задачу — популяризатора народного искусства и лучших образцов песенного творчества современных итальянских композиторов. И недаром с таким неподдельным чувством исполняет артист песню «Старый Рим», в которой выражен протест против дурных влияний, развращающих вкусы итальянской молодежи, против «Рокн-Ролла», вытесняющего тарантеллу, против заокеанских веяний, чуждых культуре Италии, ее традициям.

Мизиано в своем репертуаре старается шагать в ногу с временем. Его песни приобретают политический, общественный характер, проникаясь в то же время лирическими мотивами.

Вот песня прогрессивного итальянского композитора Доменико Модуньо «Дождь идет». В ненастный дождливый день итальянец покидает свою прекрасную родину, он вынужден за куском хлеба отправиться на чужбину, в далекие края. Еще сильнее звучит отчаяние безработного инженера в произведении композитора Иноченци «Песня безработного».

Но народ Италии и в нужде, и в бедствиях не теряет жизнерадостности, светлого мироощущения, надежд на лучшее будущее и не теряет он своего песенного дара. Ряд неаполитанских песен и полурри из популярных песен других областей Италии Мизиано исполнил с присущим ему умением передать национальные краски искусства своей родины.

В Советском Союзе певец нашел свою вторую родину. Здесь он учился, здесь стал артистом. Свои чувства любви к советской земле Гуальтиери Мизиано вложил в написанную им песню «Дорогая Москва».

3 ДЕК 1959

«КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА»

Калининград