

Среда, 9 марта 1960 г., № 58 (9804).

ПОЕТ МИЗИАНО

Имя итальянского певца Гуальтьеро Мизиано, появившееся на афишах в Чебоксарах, вызвало всеобщий интерес, потому что его голос широко известен нам по граммофонным записям и радио. И на каждом из концертов зал был переполнен, и публика горячо аплодировала артисту.

Он исполнял современные итальянские песни. Г. Мизиано поставил перед собой хорошую задачу — познакомиться публику с сегодняшней музыкой своей родины. Примечателен выбор артистом репертуара. Герой его песен — простой человек. Нелегко дается ему жизнь: он беден, часто не имеет работы. И все-таки он не унывает — шутит, смеется и поет. Ведь жить на свете хорошо, стоит радоваться солнцу, ветру, любимой девушке — стоит радоваться жизни. В песнях «Трое мальчишек и мандолина», «Дождь идет», «Вот она, вот она» переплелись и грусть, и юмор и задор. Все эти чувства замечательно выражаются артистом.

Мизиано умеет в песне погрузиться и посмеяться, передать и вздох человека, и легкую иронию, а чаще всего — улыбку. В этом обаяние исполнителя. Его песни западают в сердце, их хочется петь.

Мизиано — не только талантливый исполнитель, но и автор хороших песен. Горячие аплодисменты встретили песню «Дорогая Москва». Она про то, что Москва приняла его, итальянца, как ласковая мать, и стала ему второй родиной.

Наша страна — действительно вторая родина для Мизиано. Вероятно, наших читателей заинтересует его необычайная биография. Он сын известного итальянского революционера Франческо Мизиано, одного из

основателей Итальянской коммунистической партии, который бежал от преследований полиции Муссолини. А сын его ребенком остался в Италии — ему предстояла тогда сложная хирургическая операция.

В школу его не приняли: сын революционера, отказавшийся вступить в союз фашистской молодежи, был под наблюдением полиции. И только в 1940 году 19-летнему Г. Мизиано удалось ехать в Советский Союз, куда он всей душой стремился. И, переехав границу, он прежде всего, сделал следующее: вынул губную гармошку и сыграл «Интернационал».

Потом он закончил филологический факультет университета, преподавал итальянский язык в вузах и пел. Пел в художественной самодеятельности, потому что о профессиональной сцене он и не думал: ему казалось, что он поет просто так, как поют все итальянцы. Кто в Неаполе не

поет! Но песня занимала все большее и большее место в жизни Г. Мизиано. Его исполнение заинтересовало радиокомитет, различные музыкальные организации Москвы, и лет пять назад он перешел на профессиональную сцену.

Песни Г. Мизиано записаны на пластинки. Он объехал всю страну, был на Крайнем Севере, на Востоке, на Юге, в Поволжье... Часто меняется его репертуар, в нем появляются новые и новые песни.

Большое и хорошее дело он делает, знакомя наш народ с современной итальянской музыкой. Ведь симпатия наша к музыке его родины, к простым героям его песен — частица симпатии к итальянскому народу...

Т. КУДРЯВЦЕВА.

