ПОЕТ ГУАЛЬТИЕРО 5 МИЗИАНО

На сцену выходит невысокий худощавый человек и скромно становится у рояля. В зале воцаряется тишина напряженного и внимательного ожидания. Но вот звучит первый аккорд фортепьяно, второй, и сильный, свободно и легко льющийся голос берет зрителя в плен. Плещется в переполненном зале южное море, пахнет водорослями и свежей рыбой, слышатся звуки итальянского говора и лукавого смеха прелестных синьорит. Поет итальянец Гуальтиеро Мизиано, обладатель драматического тенора редкого тембра.

В Нальчик Гуальтиеро Мизиано приезжает второй раз. Впервые он был здесь зимой 1958 года и уже тогда завоевал симпатии и любовь нальчан. Недавно известный певец с группой ар-

тистов Московской эстрады дал три концерта в Нальчике, в зале филармонии, и выступил по телевидению. В репертуар Г. Мизиано вошли народные неаполитанские песни, произведения современных прогрессивных итальянских композиторов, жанровые и лирические миниатюры. Многие из них давно и хорошо известны советским людям, но в исполнении Мизиано они неизменно покоряют новизной и оригинальностью.

«Прощайте мечты о славе!» — горько, с глубокой обидой восклицает герой «Песни безработного инженера» Иноченци. Трагически звучат слова:

Рухнули замки
волшебного
детства,
Лишь безработицу,
голод оставив
в наследство...

Светлой грустью пронизано в трактовке Мизиано популярное «Прощание с Римом» Рашелля. Песенка Доменико Модунио «Голубое в голубом» написана еще до полета первого советского спутника, но в ней рассказывается о том, как двое молодых людей встретились и полюбили друг друга в космосе. По-прежнему восторженно встречены слушателями жизнерадостные песни «Бамбино» и «Кумари-Кумарелло».

В лице Гуальтиеро Мизиано особенно сильно ощущаешь силу и правду искусства. Его голос и мастерство заставляют забыть обо всем, подчиняют себе.

**М. КОЛОСУН-
ПЫШИНСКАЯ.**